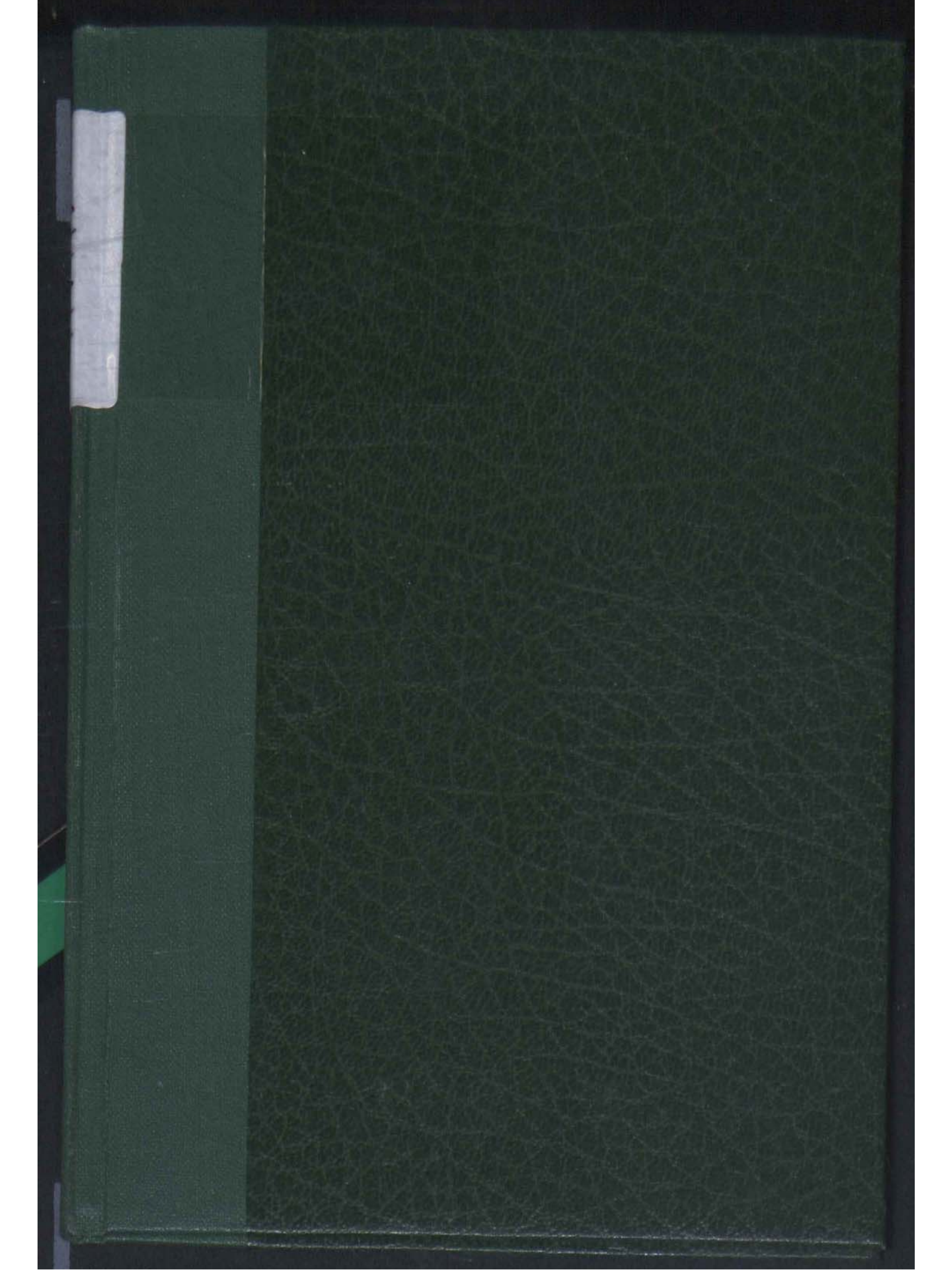


(نهج الصواب)

إلى

حل مشكلات الاعراب

لجامع شتاته ومؤلف فقراته هلال افق الكمال والمعارف

(الشيخ علي بن محمد رضا)

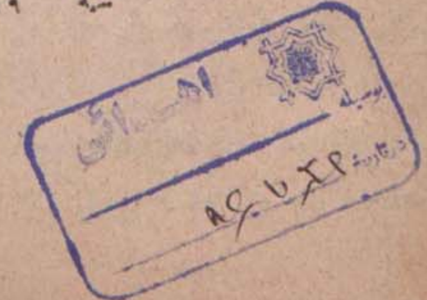
بن الهادي ال كاشف

الغطاء طاب ثراه



{ طبع في المطبعة الحيدرية في النجف الأشرف }

سنة ١٣٤٩ هجرية



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله كثيراً . والصلوة والسلام على محمد مبشرا ونذيرا . وعلى آله مقاييس التقى ومقاييس الهدى . وبعد فهذا كتاب (نهج الصواب الى حل مشكلات الاعراب) الفه العبد المفتقر الى الله علي بن محمد رضا آل كاشف الغطاء بعد جد وجهد من متفرقات شوارد وفوائد فرائد تشحذ بها القرائح وتزكو فيها المدارك جمعتها واستطرفتها من المحاورات والمحاضرات والدفاتر التي اثمرتها عقول راجحه ومعارف ناضجه غيرما اوصلني اليه رأي قاصر وفكر حولي في قوامه لم يزاول من المعارف الا اوائلها ولامن العلوم الامبادئها وبعدان جمعتها من هنا وهنا من الزوايا والانفاق من صناديق النسيان الموصده ودفائنه المعبده نضدتها وقسمتها الى فصول واقسام وفتحت لكنوزها القيمة وخزائنها المثمنة ابوابا ثلاثه (الباب الاول) فيما يصح اعرابه بوجهين وثلاثة اوجه (الباب الثاني) فيما اشكل اعرابه من ابيات شعريه وكلمات نثريه (الباب الثالث) في اعراب بعض الكلمات المأثورة الجارية مجرى الامثال الكثيرة الدوران في الكلام التي يصعب حلها ويعسر فلها (وخاتمة) في مسائل متفرقة والله هو الموفق

﴿ الباب الاول فيما يصح اعرابه بوجهين وثلاثه ﴾

وفيه فصلان (الاول) فيما يصح فيه ثلاثة اوجه فمن ذلك الحمد من قوله تعالى (الحمد لله) فانه قرء بضم الدال من الحمد ووجهه انه مبتدا خبره لله وبنصبها ووجهه انه مفعول مطلق وعامله محذوف تقديره احمد الحمد وبالكسر اتباعاً لكسرة اللام من لله

ومن ذلك رب من قوله تعالى (الحمد لله رب العالمين) فانه قرء بالضم على انه خبر مبتدء محذوف تقديره هو رب العالمين وبالنصب على انه مفعول به لفعل محذوف

تقديره اعني رب العالمين وبالجر على التبعية للفظ الجلالة ومثله والله ربنا لاقتلن عمروا

ومن ذلك الارحام من قوله تعالى (واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام) قرء برفع الأرحام والوجه فيه انه مبتدا خبره محذوف تقديره والارحام مما يجب ان تتقي وبالنصب عطف على لفظ الجلالة وبالجر عطف على الضمير في به

ومن ذلك غير في قوله تعالى (لايستوى القاعدون من المؤمنين غير اولي الضرر) قرء برفع غير على انها صفة للقاعدون وبالنصب على الاستثناء من القاعدون وبالجر على انه صفة للمؤمنين

ومن ذلك شركاء من قوله تعالى (فاجمعوا امركم وشركاءكم) قرء برفع شركاء على انه معطوف على الضمير في فاجمعوا وبالنصب على انه مفعول معه اومعطوف على امركم اومفعول به والعامل محذوف تقديره وادعوا شركائكم وبالجر على انه معطوف على الضمير في امركم

ومن ذلك الارض في قوله تعالى (وكأين من آية في السموات والارض يمرون عليها) قرء برفع الارض على انه مبتدا والخبر الجملة التي بعدها وبالنصب على انه مفعول لفعل محذوف يدل عليه يمرون وهو يجاوزن وبالخفض على انه عطف على السموات

ومن ذلك غير في قوله تعالى (مالكم من اله غيره) قرء برفع غير على انها صفة لاله تابعة لمحله وهو الرفع لان ما عاملة عمل ليس ولكم خبر مقدم ومن حرف جر زائده واله اسمها وبالنصب على الاستثناء من اله وبالجر على انه صفة لاله تابع للفظ ذكر ذلك بعض النحويين

ومن ذلك غير في قوله تعالى (غير المغضوب عليهم) يجوز جر غير على انها صفة الذين وقد اشكل على هذا الوجه ابو البقاء حيث قال ان الذين معرفه وغير نكرة ولايجوز ان توصف المعرفة بالنكرة واجاب عن ذلك ان غير اذا وقعت بين متضادين وكانا معرفين تعرفت بالاضافة كقولك عجبت من الحركة غير السكون والامر هكذا

ههنا لان المنعم عليه والمغضوب عليه متضادان ويجوز نصبها على انها حال من الضمير في عليهم والعامل فيها انعمت ويجوز رفعها على جعلها خبر لمبتداء محذوف تقديره هم غير المغضوب عليهم ولكن قرء بالوجهين الاوليين ولم يقره بالوجه الاخير

ومن ذلك الكذب فى قوله تعالى (ولاتقولوا لما تصف السنتكم الكذب) قرء بفتح الكذب ووجهه انه مفعول تقولوا اوانه بدل من الضمير المستتر في تصف العائد الى ما اى لما تصفه السنتكم الكذب وقرء بالجر على انه بدل من ما وقرء بالرفع على انه صفة لالسنتكم وفى قرائة الرفع ضم الكاف والذال على انه جمع كذوب اوكاذب وان اردت تحقيق المقام فراجع الكشاف

ومن ذلك حور فى قوله تعالى (وحورعين) فانه قرء برفع حور ووجهه انه مبتدا خبره محذوف تقديره لهم حورعين اوانه عطف على ولدان وقرء بنصبه ووجهه انه مفعول لفعل محذرف تقديره تعطون حوراً عين وبالجر عطفاً على جنات وقيل عطفا على اكواب لفظا لامعنا

ومن ذلك يفعل فى قولهم : لاينهين احدكم عن امر ثم يفعله : يجوز رفع يفعل على انه خبر لمبتده محذوف والتقدير هو يفعل ونصبه على ان ثم اعطيت حكم واو المعيه فى نصب المضارع بعدها بان مضمرة قال ابن مالك ان ثم قدتعطى حكم واو الجمع بعد الطلب اى قدتعطى ثم حكم واوالمعيه بعد الطلب فى نصب المضارع بعدها بان مضمره وجزمه على ان يفعل معطوف على ينهين محلا وذلك لان ينهين مبني لفظاً على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ومجزوم محلا لاتصاله بلاء الناهيه

ومن ذلك غدوه فى قولهم : لدن غدوه اتى زيد : يجوز رفع غدوه على اضمار كان التامه والتقدير لدن كان غدوه والنصب على التمييز لان لدن ههنا اسم مبهم فيصح تميزه بغدوه والجر على ان لدن مضاف الى غدوه (تنبيه) لدن في هذا كله ظرف زمان

ومن ذلك : ما احسن زيد : يجوز رفع زيد على الفاعليه لأحسن وأحسن فعل متصرف وما نافيه والمعني نفى الاحسان عن زيد ونصبه على انه مفعولا لاحسن

واحسن فعل تعجب فاعله مضمر عائد الى ما وخفضه على ان احسن اسم تفضيل مضاف الى زيد وزيد مضاف اليه وما استفهاميه والمعنى ح الاستفهام عن احسن ما في زيد من الاجزاء

(ومن ذلك) يعطي من قولهم الم تسأل زيداً فيعطيك الجواب يجوز رفع يعطى على انه خبر لمبتده محذوف والفاء عاطفه جملة والتقدير فهو يعطى الجواب ونصبه بعد الفاء على ان الفاء للسببية وكانت فيجواب الأستفهام وجزمه على ان الفاء عاطفة يعطى على تسال وتسأل مجزومة بلم

(ومن ذلك) قولهم اكلت السمكة حتى رأسها يجوز رفع رأسها ووجهه ان حتى ابتدائية ورأسها مبتدا والخبر محذوف تقديره حتى رأسها مأكول ويجوز نصبه ووجهه ان حتي عاطفة ورأسها معطوف على السمكة ويجوز جره ووجهه ان حتى جاره بمعنى إلى

(ومن ذلك) عبيد فى قولهم كم عبيد لك خدموني يجوز خفض العبيد على ان كم خبرية مبتدا والمسوغ للابتداء التصدير وعبيد تميز لها وتميز كم الخبرية مجرور وخبرها خدموني ونصبه على ان كم استفهامية استفهام تهكم وعبيد تميزها وتميز كم الأستفهامية منصوب والمعنى اخبرني بعدد عبيدك لذين خدموني وعلى هذا كم ايضا مبتدا والخبر خدموني ورفع العبيد على انه مبتدا وساغ الأبتداء به وان كان نكرة لكونه مخصصاً بلك وخبره خدموني وكم على هذا الوجه خبريه في محل نصب على انها مفعول فيه وتميزها محذوف تقديره وقت والعامل بها خدموني ولكن قدمت عليه لأن لها الصدر فى الكلام والمعني عبيدك خدموني فى كثير من الاوقات

(ومن ذلك) خالد في قولهم جاء الضارب بكر وخالد يجوز رفع خالد على انه معطوف على الضارب ونصبه على انه معطوف على بكر تابع إلى محله لأنه في محل نصب على المفعولية لضارب وجره على انه عطف على بكر ايضاً ولكن تابع إلى لفظه

(ومن ذلك) احسن في قولهم إن اعطيتني اعطيتك واذاً احسن اليك يجوز رفع احسن ونصبه فاذا قدرت العطف على الجملتين فمن جهة ان ما بعد اذا من تمام ما قبله لربط حرف العطف ما بعده بما قبله ترفع احسن لتجردها من الناصب والجازم لأن اذن بهذا الأعتبار غير عامله لعدم تصدرها ومن جهة ان اذن في صدر جملة مستأنفة لعطفها على اول الكلام تنصب احسن باذن لانها بهذا الأعتبار تصير واقعة فى صدر الجملة ويجوز جزم احسن ان قدرت العطف على الجواب لأنه إذ ذاك لم تعمل اذن لوقوعها حشواً (قال) ابن هشام في المغني اذا قيل ان تزرنى ازرك واذن احسن اليك فان قدرت العطف على الجواب جزمت وبطل عمل إذن لوقوعها حشواً وعلى الجملتين معاً جاز الرفع والنصب لتقدم العاطف

(ومن ذلك) إن يقم اقم واحسن اليك يجوز رفع احسن على انها جملة مستأنفة ويكون حينئذ احسن مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ويجوز نصب احسن على ان الواو واو المعية واحسن منصوب بان مضمره بعدها فان قلت يشترط فى نصب الفعل بان مضمرة بعد الواو التي للمعية ان تكون مسبوقة بنفي محض او طلب بالفعل والواو هنا لم يتقدم عليها احد هذين الأمرين فكيف ينصب الفعل بعدها (قلت) لما كان جواب الشرط مضمونه غير محقق الوقوع فاشبه الواقع بعد الأستفهام ومن اقسام الطلب الأستفهام فكان احسن فى المثال واقع بعد الطلب. قاله بعض المحققين ويجوز جزم احسن على انها عطف على الجواب وهو اقم وكذا قولهم إن تقم اقم فاحسن اليك

(ومن ذلك) إمرئة فى قولهم ما فيها من رجل ولا إمرئة يجوز رفع الامرئة وفتحها وخفضها وذلك ان ما عاملة عمل ليس وفيها خبر مقدم ومن زائده ورجل إسمها مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال آخره بحركة حرف الجر الزائد فاذا عرفت ذلك جاز لك فى الأمرئة الخفض على انها معطوفة على رجل وتابعة للفظه ولا مهملة وجاز لك فيها الرفع على انها تابعة الى المحل ومحله الرفع

كما علمت ولا مهملة ايضاً وجاز لك فيها الفتح على ان لا عاملة عمل ان مركبة مع إمرئة تركيب خمسة عشر وخبر لا محذوف دل عليه المذكور والتقدير ولا إمرئة فيها فان قلت انها لو كانت مهملة فى ذينك الوجهين لوجب تكرارها (قلت) يجب تكرارها ان اهملت فيما إذا كانت عاملة فى الأصل عمل ان وهاهنا اهملت على تقدير انها في الاصل عاملة عمل ليس

(ومن ذلك) ما سئلني عنه بعض العلماء وهو ان إمرئة تبيع اللبن تنادي ياشاري اللبن الرخيص الثمن فتارة ترفع اللبن والرخيص والثمن تارة تنصب ذلك كله وتارة تخفضه كله فاجبته اما رفع اللبن فعلى انه خبر مبتده محذوف تقديره هذا اللبن واما رفع الرخيص فعلى انه صفة اللبن تابع له واما رفع الثمن على انه فاعل الصفة اعني رخيص, اما نصب اللبن فعلى انه مفعول الى فعل محذوف تقديره اشترى اللبن واما نصب رخيص فعلى انه صفة اللبن تابع له اما نصب الثمن فعلى التشبيه بالمفعول والعامل به الصفة اعني رخيص. اما خفض اللبن فعلى ان شارى اضيف اليه, واما خفض الرخيص فعلى انه صفة اللبن تابع له, اما خفض الثمن فعلى ان رخيص اضيف اليه

(ومن ذلك) يوم من قولهم لا صوم يوم الجمعة يجوز رفع يوم على انه خبر لا. المعنى لا يصام يوم الجمعة, ونصبه على الظرفيه, الناصب له محذوف وهو الخبر والتقدير لا صوم حاصل يوم الجمعة وخفضه على انه مضاف اليه, والمضاف هو صوم, والخبر محذوف والدال عليه الحال, والمقام والتقدير لا صوم يوم الجمعة حاصل

(ومن ذلك) امد من قولهم امد زيداً بشيء من المال يجوز فتح آخر امد وكسره وسكونه وضمه مع فك الأدغام في الضم فقط قال الصرفيون ان الفعل الذي يدغم آخره فى الأمر إن كانت عينه مضمومة فلك فى آخره الحركات الثلاثة مع السكون, عللوا ذلك بان السكون لاجل ان فعل الأمر مبني على السكون واما فتحه فللخفة واما كسره فلانه الاصل فى تحريك الساكن بالكسر واما

ضمه اتباعا لعينه اعنى الدال الاولى وقد اشار الى ما ذكرناه صاحب المراح فراجعه

(ومن ذلك) محمد فى قولهم جاء زيد ومحمد يجوز رفع محمد ووجهه انه معطوف على زيد ونصبه على ان الواو للمعيه فيكون نصبه على انه مفعول معه وجره على ان الواو للقسم ومحمد مجرور بواو القسم

(ومن ذلك) تفعل من قولهم اشرت اليه ان لا تفعل يجوز جزم تفعل على ان لا ناهية ورفعه على ان لا نافيه وان على كلا الحالين مفسره ويجوز نصبه على ان ان مصدرية ناصبة ولا نافية ذكر ذلك بعض الافاضل

(ومن ذلك) قيراط فى قولهم هذا درهم إلا قيراط يجوز نصب قيراط على انه مستثنى بالا فيكون المعنى هذا درهم ناقص قيراط ويجوز جره على ان إلا بمعنى غير وقيراط مجرور باضافة إلا اليه وإلا صفة الى درهم ويكون المعنى هذا درهم غير قيراط ويجوز رفعه على ان إلا عاطفة بمعني الواو مثلها فى قوله تعالى (لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا) فيكون المعنى هذا درهم وقيراط

(ومن ذلك) ابيك فى قولهم فابيك لم افعل يجوز رفعه بالواو على انه مبتدا وخبره محذوف تقديره فابوك يميني او قسمي لم افعل وجره بالياء على انه مجرور بحرف القسم محذوف اي فوابيك وهذا الوجه جائز على القول بجواز حذف حرف القسم ونصبه بالالف بناء على ان الاصل اقسم بابيك ثم اسقط الخافض ونصب باقسم ثم حذف اقسم لدلالة الحال والمقام عليه قال ابن هشام فى قوله تعالى (فالحق والحق اقول لأملأن) أن الأصل اقسم بالحق واقول الحق فانتصب الحق الاول بعد اسقاط الخافض باقسم محذوفا والحق الثانى باقول انتهى كلامه

ومن ذلك يضرب فى قولهم كتبت اليه ان لا يضرب يجوز رفع يضرب على ان اسم ان ضمير شأن محذوف ولا نافية ويضرب مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ويجوز نصبه بان على ان تكون مصدرية بخلافها على الوجه الاول فانها

فيه مخففة من الثقيله ويكون الكلام حينئذ على اضمار اللام قبل ان اى لئلا يضرب وجزمه على ان ان مفسره ولا ناهيه

(ومن ذلك) الضحاك في قول الشاعر

إذا كانت الهيجاء وانشقت العصا * فحسبك والضحاك سيف مهند

روى الضحاك بالاوجه الثلاثة اما النصب فعلى انه مفعول معه اومفعول به بتقدير ويحسب الضحاك واما جره فبالعطف على الكاف في بحسبك فانها مجروره باضافة حسب اليها واما الرفع فبالعطف على حسب بتقدير مضاف اى وحسب الضحاك ثم حذف المضاف وهو حسب وانيب المضاف اليه وهو الضحاك منابه

(ومن ذلك) تحدثنا فى قولهم لم تأتنا فتحدثنا يجوز الرفع على الأستئناف اى فانت تحدثنا والجزم بالعطف على تأتنا والنصب بان مضمرة بعد الفاء ونظيره ليقم زيد فنكرمه يجوز الرفع على القطع والنصب على اضمار ان بعد الفاء في جواب الطلب والجزم بالعطف على يقم لانها مجزومة بلام الطلب ومثله (افلم يسيروا فى الأرض فينظروا) الآيه

(ومن ذلك) فداء فى قولهم فداء لك زيد يجوز فى فداء ثلاثة اوجه (الأول) الرفع على انه خبر لزيد ولك متعلق به « والثانى » النصب على انه مفعول مطلق وعامله محذوف والتقدير يفديك فداء زيد ثم حذف الفعل وانيب المصدر عنه ولك قيل متعلق بفداء وقيل باعني محذوف والاصح الاول لان الاصل عدم التقدير على انه لا حاجة له وزيد قيل فاعل للمصدر وقيل للفعل المقدر والاصح الاول لان المصدر النائب عن الفعل يعمل عمله « الثالث » الجر واختلفوا فى توجيهه والصحيح انه إسم فعل بمعني ليفد مبني على الكسر والجار والمجرور متعلق به وزيد فاعله وبهذا تبين وجه قراءة فداء بالا وجه الثلاثة فى قول النابغة الذبياني

مهلاً فداء لك الأقوام كلهم * وما اثمر من مال ومن ولد

(ومن ذلك) رئمان في قول الشاعر

انى جزوا عامرا سوءً بفعلهم * ام كيف يجزونني السوأى من الحسن
ام كيف ينفع ماتعطى العلوق به * رئمان انف إذا ما ضن باللبن

يجوز رفع رئمان على الأبدال من ما بدل اشتمال والعائد محذوف واما عائد الموصول فمذكور وهو الضمير فى به وعلى هذا فما واقعة على البو ومراد منها والمعنى كيف ينفع بو تعطى الناقة المتعلقة به رئمان انف له ومن هذا يظهر ان به متعلق بالعلوق ويجوز نصبه بتعطى وعلى هذا ما واقعة على البو وبه متعلق بالعلوق والضمير عائد إلى ما والمعنى كيف ينفع بو تعطى العلوق به رئمان انف ومن هذا ظهر ان مفعول تعطى الاول ضمير محذوف عائد إلى ما ورئمان مفعول ثاني ويجوز جره بدل من الهاء فى به بدل كل من كل وعليه فما واقعة على الرئمان وتعطى متضمن معنى تسمح وبه متعلقه بتعطى والضمير فى به عائد إلى ما والمعنى كيف ينفع رئمان تسمح به العلوق للبو وحذف للبو لدلالة المقام عليه

(ومن ذلك) بازل فى قول الشاعر

ما تنقم الحرب العوان مني * بازل عامين حديث سني
لمثل هذا ولدتني امي

يجوز رفع بازل على انه خبر لمبتدء محذوف تقديره انا بازل عامين ونصبه على الحال من الضمير فى مني وجره على الأبدال من الضمير في مني وهذا مبني على مذهب الاخفش القائل بجواز ابدال الظاهر من الضمير الحاضر مطلقاً

(ومن ذلك) قوا فى القصيدة الحرباوية «١» فانه يجوز فى آخر كل بيت منها ان يقرء بالحركات الثلاثه مع السكون وهى للشيخ ابى عمر وعثمان بن عيسى بن منصور بن ميمون البلطى النحوى ومضمونها شكوى الزمان واهله وهي هذه

(ص) انى أمرؤ لا يطبيني * الشادن الحسن القوام

«١» سميت حرباوية لتلونها تلون الحرباء

(ش) يجوز فى ميم القوام الرفع على انه فاعل الحسن والنصب على التشبيه بالمفعول به والجر بالاضافة والوقف بالسكون لأن وزن الشعر تستقيم فيه حركة الميم واسكانها اما إذا حركت فالشعر من الضرب السادس من الكامل وإذا سكنت فالشعر من الضرب السابع منه

(ص) فارقت شرة عيشتي * إذ فارقتني والغرام

(ش) ارتفع الغرام عطفا على المضمر ففارقتني وانتصب عطفا على شرة وانخفض عطفا على عيشتي

«ص» لا أستلذ بقينة * تشدو لدى ولا غلام

«ش» ارتفع غلام عطفا على المضمر فى تشدو وانتصب عطفا على موضع قينة لانها فى محل نصب على انها مفعول فكانه قال لا استلذ قينة وانخفض عطفا على لفظ قينة

«ص» ذو الحزن ليس يسره * طيب الأغاني والمدام

«ش» ارتفع المدام عطفا على طيب وانتصب على انه مفعول معه وانخفض عطفا على الاغاني

«ص» امسى بدمع سافح * في الخد منسكب سجام

«ش» ارتفع سجام لانه خبر مبتدء محذوف اى هو وانتصب باضمار اعني وانجر صفة لدمع

«ص» القى صروف الدهر مصطبرا * وما حدي كهام

«ش» يجوز رفع خبر ما على لغة بني تميم ونصبه على لغة الحجازيين والكسر فان بعض العرب يبني كلما جاء على هذا الوزن على الكسر يقيسونه على نزال ودراك

«ص» لا اشتكي محن الدواهي * إذ تحل بي العظام

«ش» ارتفع العظام فاعل تحل وانتصب صفة المحن وانجر صفة للدواهي وعلى

هذين الوجهين الاخيرين يكون فاعل تحل ضمير مستتر عائد الى نحن

« ص » مارستهن ومارستني * في تصرفها الجسام

« ش » ارتفع الجسام لانه فاعل مارستني وانتصب بدلا من هن في مارستهن وانجر بدلا من ها تصرفها على حد قول الفرزدق

على حالة لو ان في القوم حاتماً * على جوده لضن بالماء حاتم

والقوا في مخفوضة وانخفض حاتم على البدل من الهاء في جوده وفاعل مارستني على الوجهين الاخيرين ضمير عائد إلى الجسام

(ص) وبلوت حد السيف في * عمل فاخلفني الحسام

(ش) ارتفع الحسام فاعلا لاخلفني وانتصب بدلا من حد وانجر بدلا من سيف

(ص) إن كنت في ليل الخطوب * ارقب لينكشف الظلام

(ش) إرتفع الظلام فاعل لينكشف وانتصب بأرقب وانجر بدل من ليل

(ص) واترك ملام الدهر عنـــــك فما حديثك والملام

(ش) إرتفع الملام عطفا على حديثك وانتصب على انه مفعول معه وانجر عطفا على الكاف في حديثك

(ص) ارى زماني ما رمى * للعرض حتى لا يرام

(ش) قد جاء الفعل بعد حتي مرفوعا ومنصوبا كقوله تعالى (حتى يقول الرسول) واما الكسر فلا سبيل اليه إلا بزيادة الياء في يرام فيصير يرامي من المراماة ويصير المعنى لا ازال ارى الزمان حتى يترك المراماة

(ص) انى ارى العيش الخزل * وصحبة الأشرار ذام

« ش » صحبة الاشرار مبتدا وذام خبره ويجوز نصبهما معاً بارى والذام القدم وإذا زدت على ذام ياء المتكلم صار ذام مخفوض

« ص » كم حاسدين معاندين * عدوا علي وكم لئام

« ش » قد جاء بعدكم المرفوع والمنصوب والمجرور وقال الفرزدق (كم عمة لك ياجرير وخالة) روى برفع عمة ونصبها وجرها

(ص) رب امرأ عاينتـه * لهجا بسبي مستهام

(ش) الاخفش يقول رب ما عملت فيه في موضع رفع فيكون رفع مستهام على الصفة لامرء على الموضع ونصبه بعاينته وجره نعتا لامرؤ على اللفظ

(ص) بين العـدو غدوت * مضطرا بصحبته اسام

(ش) اسام بالرفع مضارع من سام وبالفتح بمعنى اسامي مبنى للمفعول وبالكسر اى اسامى يقول اضطرني الزمان حتى أفاخر من يفاخرني

(ص) لا غرو في تفضيله * هذا الزمان علا اللئام

(ش) ارتفع اللئام على ان علا فعل ماضى من العلو وانتصب كذلك على ان فاعله ضمير عائد الى الزمان والمعنى زاد الزمان على اللئام في اللوم وانجر على ان علا اسم بمعنى فوق مضاف الى اللئام

(ص) مالي وللحمق الاثيم * الجاهل القـدم العبام

(ش) تقدم ان النعت يتبع ويقطع على جهة الرفع والنصب

« ص » ان المموه عنـد قـد * م الناس يعلو والطغام

« ش » يجوز في الطغام الرفع على الابتداء والخبر محذوف تقديره يعلون والنصب عطفا على اسم ان والجر عطفا على قدم

« ص » لا ترج خيراً من ضعيف * الود يبخل بالسلام

« ش » الرفع على الحكاية اي بقوله : السلام عليكم والنصب على المصدر اى بان يسلم السلام انشد الفارسي

تنادوا بالرحيل غـدا * وفي ترحـالهم نفسي

وقال : يجوز في الرحيل الرفع والنصب والخفض ذكر ذلك ابن جني في « سر الصناعة » والجر بالباء.

« ص » وعليك بالصبر الجميل * وما يلوذ به الكرام

« ش » الرفع فاعل يلوذ والنصب بعليك اغراء والجر بدلا من الصبر

« ص » لا يستفيق القلب من * كمد يلاقي اي غرام

« ش » الرفع على الابتداء والخبر محذوف تقديره يلاقي والنصب بيلاقي والجر عطفا على كمد

« ص » حتى متى شكوى اخي * البث الكئيب المستضام

« ش » شكوى مصدر مضاف الى فاعله او مفعوله فرفع المستضام اتباعا لمحل الفاعل ونصبه اتباعا لمحل المفعول وجره على اللفظ

« ص » ما من جوى الا تضمنه * فؤادي او سقام

« ش » الرفع اتباعا لموضع جوى فان من زائده والجر على لفظه والنصب عطفا على هاء تضمنه

« ص » هم أرى في بثه * ذل وملاٌ في لجام

« ش » ملاٌ في لجام مبتداء وخبر ونصب لجام بارى وكسر بتقدير لجامي

« ص » قدر علي محتم * من فوق يأتي او أمام

« ش » فوق وامام مبنيان على الضم او منصوبان على الظرفيه او يجروران بمن اعرابا على انهما نكرتان

« ص » ما قيل خلفك خل عنه * فيه ما نفع الملام

« ش » الرفع بنفع والنصب بخل والجر بدلا من هاء عنه

« ص » ما ان تقصر بذاك * الا حين تسمعه الكلام

« ش » الرفع بتقصر والنصب بدلا من هاء تسمعه والجر بدلا من ذاك

: ص : ما في الورى من مكرم * لذوي العلوم ولا كرام

: ش : الرفع عطفا على موضع مكرم . والجر على لفظه والنصب بلا والخبر محذوف تقديره في الورى

: ص : أعيش فيهم اذ بلو * تهم وقد جهلوا الانام

: ش : الرفع بدلا من الواو في جهلوا والنصب بدلا من هم في بلوتهم والجر بدلا من هم في فيهم

: ص : في غفلة ايقاظهم * عن سودد بله النيام

: ش : عند قطرب ان بله بمعنى كيف يرتفع ما بعدها واصلها ان تكون بمعنى دع فينصب ما بعدها ويجر بها تشبيها بالمصدر وقد اجاز ابن جني في قول المتنبي ﴿ اقل فعالي بله اكثر مجده ﴾ رفع اكثر ونصبه وجره

: ص : ليس الحياة شهية * لي في الشقاء ولا مرام

: ش : يرتفع مرام بلا بمعنى ليس والخبر محذوف تقديره لي على حد ﴿ فانا ابن قيس لا براح ﴾ وينصب عطفا على شهية ويجر عطفا عليها على التوهم لانها في تقدير الباء على حد قوله

بدا لي اني لست مدرك ما مضى * ولا سابقا شيئا اذا كان جائيا

: ص : فكرهت في الدنيا البقاء * وقد تنكد والمقام

: ش : يجوز الرفع عطفا على الضمير في تنكد والنصب عطفا على البقاء والجر بواو القسم على ارادة مقام ابراهيم الخليل عليه الصلوة والسلام

: ص : اني وددت وقد سئمت العيش لو يدنو حمام

: ش : الرفع بيدنو والنصب بوددت والكسر على تقدير حمامي تمت القصيدة الحرباوية مع شرحها

الفصل الثاني

فيما يصح إعرابه بوجهين ﴿ ومن ذلك ﴾ الساعة في قوله تعالى ﴿ واذا قيل ان وعد الله حق والساعة لا ريب فيها ﴾ قرء برفع الساعة عطفا على محل ان مع اسمها وجعلها الرفع وقرء بنصبها عطفا على اسم ان

﴿ ومن ذلك ﴾ سواء في قوله تعالى ﴿ ام حسب الذين اجترحو السيئات ان

نجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات سواء محياهم ومماتهم) قرء بنصب (سواء) على الحال لتأولها بالمشتق وهو مستوى ورفع محياهم على انه فاعل سواء وقرء برفع سواء على انها مبتدا والخبر محياهم والمسوغ للابتداء بسواء التأويل بالمشتق كما قيل سلام عليكم ويجوز جعله خبراً لمحياهم ومماتهم

(ومن ذلك) قوم نوح فى قوله تعالى فى سورة والذاريات (وقوم نوح من قبل انهم كانوا قوما فاسقين) قرء بخفض قوم نوح عطفا على موسى فى قوله تعالى (وفى موسى إذ أرسلناه إلى فرعون) قرء بنصبه على جعله مفعولاً لفعل محذوف دل عليه سياق الكلام تقديره واغرقنا قوم نوح . زعم هذا الوجه بعض المفسرين (ويلحق بذلك) غير في قولهم قام الرجال وغيرهم يجوز رفع غير عطفا على الرجال على انها معربة ويجوز فتحها على انها مبنيه لاضافتها الى المبني وهو الضمير (قال) ابن هشام ويجوز بناء غير إذا اضيفت لمبني وانشد على بنائها قول الشاعر

لذ بقيس حين يأبى غيره * تلفه بحراً مفيضاً خيره

(ومن ذلك) لفظ اميرالمؤمنين من قول الشاعر (ومنا امير المؤمنين شبيب) يجوز رفع امير المؤمنين مبتدا مؤخرا ومنا خبر مقدم وشبيب عطف بيان او بدل منه فعلى هذا يكون شبيب هو امير المؤمنين ونصبه منادى محذوف منه حرف النداء وشبيب مبتدأ مؤخر ومنا خبرمقدم فيكون المعنى شبيب منا يا اميرالمؤمنين

(ومن ذلك) زيد في قولهم ما قام القوم غير عمرو وزيد قال بعض النحويين يجوز جر زيد عطفا على عمرو ورفعه عطفا عليه معنىً لان المعنى ما قام القوم إلا عمرو وزيد

(ومن ذلك) كل فى قول الشاعر

وأصبحت ام الخيار تدعى * علي ذنباً كله لم اصنع

يجوز رفع كله على انها مبتدأ والخبر لم اصنع والعائد محذوف تقديره لم اصنعه

ونصبها على انها مفعول مقدم لاصنع قال ابن مالك لا فرق فى المعنى بين رفع كل ونصبها . اه وفيه تأمل

(ومن ذلك) جئتك كي تكرمني يجوز رفع تكرم على جعل كي اسماً مخففا من كيف والمعنى جئتك كيف تكرمني ويجوز نصب تكرمني على ان كي جارة والفعل بعدها منصوب بان مضمرة واعلم ان كي على الوجه الاول فى محل نصب على انها حال والمعنى جئتك على اى حال تكرمني

(ومن ذلك) ما رأيته فى كتاب مخطوط لست اعرف صاحبه وهو من كتب التاريخ يذكر فيه ان اعرابيا يحدث اخاه فى كرم حاتم وعدم بخله فقال له اخوه وكان نحويا : أبى كرم حاتم لا البخل فنطق بالبخل بالنصب والخفض هذا ما وجدته فى الكتاب ووجه النصب على المفعولية لأبى لا زائده ووجه الخفض على ان لا اسم لانه اريد بها اللفظ فى محل نصب على المفعولية لأبى مضاف للبخل والبخل مضاف اليه اضافة بمعنى اللام والمعنى أبى كرم حاتم لفظ لا التى للبخل

(ومن ذلك) ما رواه سيبويه مررت برجل سواء والعدم برفع العدم واوجه فيه ان سواء لما كانت صفة لرجل أولت بمشتق اعني مستوي فتحملت ضمير رجل على انه فاعل لها والعدم معطوف عليه والمعنى مررت برجل سواء هو والعدم ويجوز نصب العدم على انه مفعول معه (قيل) وانما ذكر سيبويه هذا المثال دليل على جواز العطف على الضمير المتصل بدون فصل شيء بينهما

(ومن ذلك) ما وجدته بخط والدى حفظه الله ما رسمه (فائدة) اذا قال انا سارق عبدك بجر العبد كان ضامنا وإذا قال انا سارق عبدك بنصب العبد لم يكن ضامنا لانه فى الاول بمعنى الماضى وفى الثانى بمعنى المستقبل « انتهى » وفيما قال نظر لانه فى صورة الجر ايضا يمكن ان لا يكون ضامنا لاحتمال انه اراد باسم الفاعل الاستقبال واضافه لان اسم الفاعل اذا عمل فى مفعوله جاز اضافته الى مفعوله ولذا قال ابن مالك

وانصب بذى الاعمال تلوا واخفض ❊ وهو لنصب ما سواه مقتضى

(ومن ذلك) ما وجدته بخط والدى ايده الله وهو اعراب عمرك الله بالروايتين في لفظ الجلالة الرفع والنصب اما النصب فعلى ان عمر مصدر بمعنى التعمير مفعول مطلق مضاف إلى الكاف ناب عن فعله والله منصوب بنزع الخافض واما الرفع فعلى ان عمرك ايضا مصدر مضاف الى مفعوله والله فاعل

« ومن ذلك » خيرا فى قوله كان الصاع يكفي من هو او في منك شعرا وخيرا منك روى برفع خير ونصبه اما الرفع فعلى انه عطف على اوفى واما النصب فذكر الشيخ جمال الدين سبعة اوجه فيه ولم يقبل منها الا وجها واحدا وهو كون خير معطوفا على شعراً ومنك توكيد للاولى وعندى انه يجوز ان يجعل خيرا خبرا لكان المحذوفة وعلى هذا يكون اسم كان ضميراً عائداً الى من الموصولة

« ومن ذلك » قول الشاعر

فليت كفافا كان خيرك كله ✫ وشرك عني ما ارتوى الماء مرتوى

الفاء باعتبار ما قبلها وليت من اخوات ان واسمها ضمير شأن محذوف وكفافا خبر لكان الناقصة مقدم عليها وخيرك اسمها وكله توكيد له وشرك معطوف على خيرك وعني متعلق بكفاف والجمله خبر ليت وما مصدرية ظرفية وارتوى فعل ماضي الماء مفعوله ومرتوى فاعله والمعني فليت كان خيرك كله وشرك كفافا عني اى ان تكف عني مده شرب الشارب الماء وروي بنصب شرك على انه اسم لليت محذوفة والخبر ايضا محذوف والتقدير وليت شرك كفافا عني وفي هذا البيت وجوه لا تستحق الذكر

﴿ الباب الثانى ﴾

فيما اشكل اعرابه من كلمات نثرية وابيات شعرية وفيها فصلان ﴿ الفصل الأول ﴾ في الكلمات النثرية

﴿ فمن ذلك ﴾ قولهم « لا إله إلا الله » اعرابه لا عاملة عمل ان واله اسمها وخبرها

محذوف تقديره موجود والا اداة استثناء ولفظ الجلالة بدل من اسم لا تابع لمحله وهو الرفع وعند ابي حيان انه بدل من الضمير العائد الى اسم لا المستتر في الخبر ولا يجوز ان يكون بدلاً من اسم لا تابعاً للفظه لانه معرفة ولا يجوز ان تعمل لا في المعرفة والبدل فى نيه تكرار العامل وعند ابى البقاء النحوى انه بدل من محل لا مع اسمها فان محلها الرفع بالابتداء

« ومن ذلك » احق من سئل العبد ربه اعرابه احق مبتدا مضاف الى من ومن اسم موصول وسئل الصلة والعائد محذوف اى سئله والعبد فاعل سئل وربه خبر لا حق

« ومن ذلك » كن كما انت اعرابه كن من الافعال الناقصه واسمها مستتر فيها والخبر الجملة التى بعدها والكاف فى كما حرف تشبيه وما كافة كفت الكاف عن العمل وانت مبتدا والخبر محذوف تقديره عليه او كائن والمعنى كن مثلما انت عليه او كن مثلما انت كائن وللنحويين في هذا المقام اعاريب لا تستحق الذكر

« ومن ذلك » ما نقله جدى مد الله ظله انه وجد مصحف بخط امير المؤمنين علي صلوات الله عليه وسلم كان في آخره « كتبه علي ابن ابو طالب » برفع ابو والقياس يقتضى جره باضافة ابن اليه ووجهه ان ابوطالب محكي والمحكى يبقى على ما كان عليه قبل النقل وقد شاعت هذه الكنية فصارت كالعلم

« ومن ذلك » ما روى عن ابى الحسن عليه الصلوة والسلم الحمام يوم ويوم لايكثر اللحم معناه ان الحمام اذا ذهبت اليه يوما وتركته يوما يكون لحمك كثيراً واعرابه الحمام مبتدا ويوم ويوم لا بدل اشتمال منه وترك الضمير الذى لابد منه في بدل الاشتمال لان البدل هنا مركب واذا وقع البدل كذلك لا يتصل بالضمير ويكثر خبر الحمام

« ومن ذلك » ما سئلني عنه جدى ادام الله عزه ما وجه كسر اعدائنا فى قولهم (احبابنا قالوا اعدائنا) ومقتضى الظاهر فتحها لانها مفعول لقالوا وقد اجابني عن ذلك

بان قالوا اصله قالون جمع قالى بمعنى مبغض كما ان قاضون جمع قاضى فلما اضيف إلى اعدائنا حذفت النون منه والمعنى احبابنا مبغضو اعدائنا (وقالوا : احبابنا) خبر عن (اعدائنا)

(ومن ذلك) ان زيداً مما يُقرأ اعرابه زيداً اسم ان ومن حرف جر وما نكرة بمعنى شئ غير موصوفة مجرورة بمن والجار والمجرور خبر عن ان والمصدر المنسبك من ان يقرأ بدل من ما بدل كل من كل والمعنى ان زيداً من شئ هو القراءة والعرب اذا ارادت المبالغة فى الاخبار عن احد بالاكثار من فعل كالقراءة يقولون ان زيداً مما ان يقرأ وهذا بمنزلة خلق الأنسان من عجل اى جعل لكثرة عجلته كانه خلق منها

(ومن ذلك) قولهم جائت نوار والاشكال فيه كسر نوار ومقتضى الظاهر ان يكون مرفوعا على انه فاعل جاءت والجواب ان نوار مبنى على الكسر كحذام وقطام فهو فى محل رفع على انه فاعل

(ومن ذلك) قولهم كانك بالدنيا لم تكن اعلم ان للنحويين فى هذا المثال اعاريب كثيرة واصحها ان الكاف اسم كان وخبرها لم تكن وبالدنيا خبر تكن واسمها مستتر فيها والمعنى كأنك لم تكن فى الدنيا ومثل هذا على الاصح قولهم كانك بالشتاء مقبل وكانك بالفرج آت وقيل الاصل كان زمانك بالشتاء مقبل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وكذا قيل فى كانك بالفرج آت

(ومن ذلك) قوله عز من قائل (كانوا قليلا من الليل ما يهجعون) الواو اسم كان وقليلا نعت لظرف متعلق بيهجعون اى وقتا قليلا ثم حذف وقتا وانيب عنه قليلا ويمكن ان يكون قليل نعتا لمفعول مطلق اي هجوعا قليلا ثم حذف وانيب صفته عنه وما زائده ويهجعون خبر كان وزعم ابو البقا ان بعض النحويين زعم ان ما نافيه واشكل عليه بان نفى (ما) لايتقدم عليه ما هو فى حيزه فلو كانت ما نافية لما صح تقديم قليل عليها ويمكن ان تكون ما مصدرية وعلى هذا فقليل خبر كان

والمصدر المنسبك منها ومن الفعل فاعل قليل والمعنى قليل من الليل هجوعهم ومن الليل متعلق بقليل

(ومن ذلك) ماسئلني بعض الافاضل عنه وهو ماهو محل الوصف الصريح الداخلة ال عليه على القول بانها اسم موصول فاجبته انه ليس له محل من الاعراب لوقوعه صلة كما ان الجملة لم يكن لها محل من الاعراب اذا وقعت صلة ولكن لما كانت ال على صورة الحرف نقل اعرابها اليه ولانه مع ال كالكلمة الواحدة لفظا وصورة وعلى كل فالاعراب فى الوصف بطريق العارية فاستحسن الجواب منى

(ومن ذلك) قولهم « ضربته كائناما كان » اعرابه كائنا اسم فاعل ماخوذ من كان الناقصة منصوب على انه حال من مفعول ضربته والضمير المستتر فيه العائد للمفعول اسمه وما اسم موصول خبره وكان تامه وفاعلها ضمير مستتر عائد لما لانها صلتها

(ومن ذلك) قول الحكماء « هذا الامر متوقفة معرفته على معرفة كل فرد فرد من اجزائه » اعرابه هذا مبتدا والامر عطف بيان او بدل من اسم الاشارة ومتوقفة خبر مضاف الى معرفه والهاء فى معرفته مضاف اليها وعلى معرفة كل متعلق بمتوقفه وكل مضافة الى فرد الاول والفرد الثانى صفة للاول لتأوله بمنفرد ومن بيانيه واجزائه مجرور بمن والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة ثانية للفرد الاول والتقدير ثابت من اجزائه

(ومن ذلك) قولهم « هو كذا لغة او اصطلاحا » اعرابه هو مبتدا وكذا خبره ولغة فى موضع الحال من المبتدا على تقدير مضافين والمعنى موضوع اهل اللغة ثم حذف المضافان وانيب الثالث اعنى لغة عنهما على حد (قبضت قبضة من اثر الرسول)

(تنبيهان) (الاول) ان العامل بالحال مع صاحبها محذوف والاصل تفسيره كذا لغة ثم حذف المضاف الذى هو عامل بالحال مع صاحبها اعنى تفسير فانفصل الضمير (الثانى) ان هذا الحال قبل حذف المضافين معرفة ولكن التزم فيها التنكير بعد حذفها لانها نائبة عما هو الحال فى الحقيقة واصطلاحا عطفا على لغة

وفي اعرابه وجوه هذا اصحها

{ ومن ذلك } ما سئلني والدى ايده الله عنه وهو اعراب قولهم (انا كما نقطع بوجود عمر و كذلك نقطع بوجود زيد) فاجبته فلم يستحسن مني الجواب واجاب هو بجواب مختصر مفاده ان كما متعلق بنقطع الثانية وكذلك بدل من كما وجملة نقطع الثانية خبر لانا (والأولى) ان يجاب عنه هكذا : انا عبارة عن ان المشبهة واسمها هو نا والكاف حرف جر وما مصدرية سبكت مع نقطع بمصدر معمولا للكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن صفة لمصدر محذوف وهو قطعا اى قطعا كائنا كقطعنا بوجود عمرو وكذلك توكيد لكما نقطع بوجود عمرو لان ذلك اشارة الى القطع بوجود عمرو فتكون توكيداً لفظيا لانه كرر المؤكد بذكر مرادفه (واما) نقطع الثانية فخبر لأن المشتبهه والمعنى انا نقطع بوجود زيد قطعا كائنا كقطعنا بوجود عمرو كذلك

« ومن ذلك » قول المصنفين (وليس هذا كما زعمه فلان جائزا) اعرابه ان كما جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر لليس تقديره كائن وجائزاً خبر ثاني

(ومن ذلك) « عجزوا عن آخرهم » قال السيد شريف ان عن آخرهم جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لمصدر محذوف والتقدير عجزوا عجزا صادراً عن آخرهم وهو عبارة عن الشمول فان العجز اذا صدر عن الآخر فقد صدر اولا عن الاول

« ومن ذلك » ما سئلني عنه بعض الطلبه وهو « المقيمين الصلوة » في قوله تعالى { لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك والمقيمين الصلوة والمؤتون الزكوة والمؤمنون بالله واليوم الآخر اولئك سنؤتيهم اجراً عظيما } فقال : كيف رفع المؤتون ولم يرفع المقيمين فاجبته ان المقيمين مجرور لعطفه على ما في بما أنزل اليك وقوله والمؤتون الزكوة وما بعده جملة مستأنفة وهو مبتدا واولئك عطف بيان أو بدل منه والخبر سنؤتيهم

« ومن ذلك » « احب الهاشميين لاسيما محمد صلى الله عليه وآله » اعرابه احب فعل

مضارع والهاشميين مفعول ولا نافية للجنس وسى بمعنى مثل اسمها وما بمعنى الذي في محل جر باضافة سى اليها ومحمد خبر لمبتدا محذوف وجوبا تقديره هو والجملة صلة ما وخبر لا محذوف تقديره الكائن منهم والمعنى احب الهاشميين لا مثل الذي هو الكائن منهم فسى في هذا تكون سي منصوبة لانها مضافة واسم لا اذا اضيف نصب وبعضهم اشكل على هذا الاعراب حيث قال ان لا انما تعمل في النكرة وهاهنا سى معرفة لاضافتها للموصول وما قاله باطل لان لا تعمل في النكرة والمضاف والشبيه به قال ابن مالك.

فانصب بها مضافا او مضارعه ❊ وبعد ذاك الخبر اذكر رافعه

على ان سى متوغلة في الابهام فلا تتعرف بالاضافة كما ان مثل كذلك (إن قلت) لم كان حذف صدر الصلة وجوبا مع ان المقام يوجب ذكره لان صلة ما ليست طويلة ولا يجوز حذف صدر الصلة إذا كانت قصيرة (قلت) ان لا سيما لما كانت بمنزلة الا لانها تفيد اولوية ما بعدها من ما قبلها في الحكم فكأنه كان مخرجا من حكم ما قبلها والا لاتقع الجملة ما بعدها غالباً فلهذه المشابه حذف صدر الصله ويجوز جر محمد لى جعل ما زائده وسى مضافة الى محمد ثم على تقدير الزيادة فهل زيادتها لازمة او يجوز حذفها بان تقول لاسى محمد على خلاف في ذلك فمذهب سيبويه الجواز ومذهب ابن هشام الخضراوى على انها لازمة ويجوز ايضا جعل ما نكرة تامة ونصب محمد على انه مفعول لفعل محذوف تقديره اعني محمداً والمعني لاسى رجل اعني محمداً { والحاصل } ان الاسم الواقع بعد لاسيما ثلاث حالات الرفع والجر والنصب وانما ذكرت هذا المثل في الباب الثاني لاشكال في تركيبه

{ تنبيهان } (الأول) ذكر بعضهم ان لاسيما تأتى بمعنى خصوصا وذلك اذا حذف ما بعدها فتكون منصوبة المحل على انها مفعول مطلق بفعل محذوف فاذا قلت اكرم بكراً لاسيما راكباً على الفرس كان المعنى خصوصاً راكباً على الفرس وراكباً حالاً من مفعول الفعل المقدر العامل بلاسيما والتقدير اكرم بكراً واخصه

بزيادة الاكرام خصوصاً راكباً على الفرس واذا قلت احب عمرواً لاسيما وهو راكب على الفرس كانت الجملة الواقعة بعد لاسيما حالية واذا قلت احب عمرواً لاسيما ان ركب يكون جواب الشرط محذوفا مدلولا عليه بلاسيما والتقدير ان ركب اخصه بزيادة المحبة فلا تكون الجملة الواقعة بعدها حالية بل شرطيه

{ الثانى } إذا كانت لاسيما بمعنى خصوصاً جاز ذكر الواو قبلها بان تقول ولا سيما وجاز حذفها الا ان ذكرها اكثر وهى اعتراضية

(ومن ذلك) قولهم (سواء كان كذا ام كذا) اعرابه : سواء مبتدا بمعني مستوى والجملة بعدها تأول بمصدر يكون فاعلا لسواء وهى سادة مسد الخبر والتقدير مستو كونه كذا وكونه كذا واسم كان مستتر فيها تقديره الأمر وخبرها كذا زعم ذلك ابو البقاء وتقع صفة كقوله تعالى (كلمة سواء بيننا وبينكم) اى مستوية وعند ابن مالك هي كثير معنى واستعمالا

(ومن ذلك) (جاء فتاً) بحذف الف فتى وتنوين التاء المفتوحة وبيان ذلك ان الف فتى ساكنه فلما دخل التنوين عليها التقى ساكنان الالف والتنوين فحذف الالف وبقى التنوين فهو مرفوع بضمة مقدرة وانما حذف الالف دون التنوين لأنه إذا التقى ساكنان وكان احدهما حرف علة حذف حرف العلة واعلم ان كل مقصور او منقوص امكن دخول التنوين عليه وجب حذف آخره وجعل ما قبله على حاله

(ومن ذلك) قولهم (هذا عسجد اي ذهب) اعرابه ذهب عطف بيان على عسجد او بدل منه بدل كل من كل واى حرف تفسير وعلى هذا فقس ما اشبهه

(ومن ذلك) (افعل هذا اما لا) اصله افعل هذا ان كنت لا تفعل غيره ثم حذفت كان وعوض عنها ما ثم حذف اسمها مع ما بعد لا لدلالة المقام عليه ثم ادغمت نون ان مع ميم ما المعوضة للتقارب فصار الكلام افعل هذا اما لا واما جواب ان الشرطية التى ادغمت نونها فى ميم ما فمحذوف دل عليه افعل واما فعل الشرط فكان

المحذوفة المعوض عنها ما والتقدير افعل هذا ان كنت لا تفعل غيره فافعله

(ومن ذلك) ما قرأ شاذاً وهو قوله تعالى (واليه يرجع الأمر كله) ببناء يرجع للمجهول ونصب الأمر وقد وجه ذلك بعض النحويين بان نائب فاعل يرجع ضمير عائد الى الغيب والأمر منصوب بنزع الخافض اى واليه يرجع الغيب فى الأمر كله

« ومن ذلك » ما جاء امرك بنصب امرك والقياس رفعه على الفاعلية لجاء والجواب ان ما استفهامية وجاء بمعنى صار تحتاج الى اسم وخبر اما اسمها فضمير عائد الى ما واما خبرها فامرك

« ومن ذلك » قولهم فاطمة سيدة نساء العالم إلا ما ولدتها مريم اعرابه الا اداة استثناء وما نافية وولدتها فعل ماض والتاء للتأنيث والهاء ضمير عائد لفاطمه فى محل نصب على المفعولية ومريم فاعل ولد فعلى هذا يكون الأستثناء منقطعا والمستثني جمله والا بمعنى لكن

{ ومن ذلك } قولهم اذا كان غدا فجئني بنصب غد ووجهه انه خبر لكان واسمها محذوف تقديره اذا كان الزمان غدا وقيل التقدير اذا كان ما نحن فيه غدا

(ومن ذلك) نصب ملعونين فى قوله تعالى (ملعونين اينما ثقفوا) اخذوا ووجهه انه مفعول لفعل محذوف دل عليه سياق الكلام اى يوجدون ملعونين وقال ابن هشام منصوب على الذم

(ومن ذلك) قوله تعالى (وثمودا فما ابقى) بنصب ثمود ووجهه انه مفعول لفعل محذوف تقديره اهلك او عطف على عاد ولا يجوز جعله مفعولا لابقى لأن ما نافيه ولا يعمل ما بعدها فى ما قبلها وفاعل ابقى ضمير عائد لثمود

(ومن ذلك) قوله تعالى (اينما تكونوا يدرككم الموت) قرأ برفع يدرككم قال الزمخشرى ان يدرككم جملة مستأنفة والجواب محذوف مدلول عليه بما قبله تقديره لا تظلموا فتيلا واشكل عليه ابن هشام بان ائمة النحو ما عدى الكوفيين

نصوا على ان الجواب لا يحذف الا اذا كان الشرط ماضياً انتهى ولم يتعرض لوجه قراءة الرفع والوجه فيها ان يدرككم خبر لمبتدا محذوف هو والفاء تقديره فهو يدرككم فتأمل

« ومن ذلك » قوله تعالى (ليذهب عنكم الرجس اهل البيت) قرأ بنصب اهل والوجه فيه ما قاله ابن هشام من انه منادى محذوف منه حرف النداء والتقدير يا اهل البيت

« ومن ذلك » قوله تعالى « ان تصبروا وتتقوا لا يضركم » قرأ بضم يضركم ومقتضي الظاهر ان يجزم بلا والجواب انه ضم الراء اتباعا للضاد والجزم مقدر

(ومن ذلك) ما وجدته بخط والدى ادام البارى بقاه ما رسمه اعراب : ايم الله : قسما ايم مبتدا مضاف الى الله خبره محذوف اى يميني وقسما مفعول مطلق اى اقسم قسما

« ومن ذلك » قوله تعالى « الم نشرح » قرأ بنصب الحاء وقد خرج ذلك ابن هشام على حذف نون التوكيد الخفيفة والأصل الم نشرحن وقيل ان بعض العرب ينصب بلم ويجزم بلن

« ومن ذلك » « لا يزالون ضاربين القباب » قرأ بجر القباب على حذف اللام اى للقباب على حد (إشارة كليب) وقيل على حذف مضاف اى ضاربين ضاربى القباب وقيل ضاربين مضافة الى القباب وانما لم تحذف النون لأن ضاربين معرب بالحركات كمساكين

« ومن ذلك » « انه من يتقي ويصبر فان الله » الآية قرأ قنبل باثبات ياء يتقي وجزم يصبر وقد خرج ذلك على انه من باب اجراء المعتل مجرى الصحيح ونظيره قول امرأة « متى يقوم لا يسمع الناس » حيث اجرى متى مجرى اذا في عدم الأعمال

« ومن ذلك » « المعلمه زيد عمرواً خير الناس اياه انا » اعرابه : المعلم مبتدا

يتعدى الى ثلاثة مفاعيل لأنه مأخوذ من اعلم المتعدى الى ثلاثة مفاعيل والهاء مفعول اول وزيد فاعل وعمرواً مفعول الثانى . خير الناس مفعول ثالث واياه ضمير عائد للمصدر اعني الأعلام وان لم يتقدم ذكره لان المصدر يحسن اضماره اذا ذكر فعله او اسم فاعله او اسم مفعوله فعلى هذا يكون الضمير اعنى اياه نائب عن المصدر وانا خبر للمعلمه او بالعكس والمعنى الذي اعلمه زيد عمرواً خير الناس اعلاما انا

(ومن ذلك) قوله تعالى « إن هذان لساحران » قرأ بكسر همزة إن وتشديد النون ورفع هذان ومقتضى الظاهر نصبه لأنه اسم ان والجواب ان اسم ان ضمير شأن محذوف وهذان مبتدا وساحران خبره والجملة خبر ان

(ومن ذلك) « لئن اكله الذئب ونحن عصبة » قرأ بنصب عصبة ومقتضى الظاهر رفعه على الخبرية لنحن والوجه فى ذلك انه مفعول لفعل محذوف تقديره نرى عصبة او نوجد عصبة وذلك الفعل هو الخبر

« ومن ذلك » « العقرب اشد لسعاً من الزنبور فاذا هو اياها » قرأ بنصب اياها والوجه فى ذلك انه مفعول لفعل محذوف تقديره يشبهها او يساويها ثم حذف الفعل وانفصل الضمير

« ومن ذلك » « سرت عشرين يوما » اعرابه : عشرين ظرف زمان لتميزه بالزمان وكذا سرت اربعين فرسخاً فان اربعين ظرف مكان لتميزه بالمكان لأن العدد بحسب ما ميزه واضيف اليه

« ومن ذلك » « سرت جميع اليوم وكل الفرسخ » إعرابه : ان جميع وكل مفعول فيه وعرضت لهما ظرفية الزمان والمكان لأنهما اضيفا الى الزمان والمكان وكذا سرت بعض اليوم ونصفه وكذا جلست شرقي الدار الا ان شرقي صار ظرفا لانه صفة لمكان محذوف التقدير مكان شرقي الدار

« ومن ذلك » « غير شك انك قائم » بفتح غير ووجهه انه مفعول فيه لأن الاصل فى غير شك انك قائم فحذفت في وتضمنت غير معناها وكذا ولّى انك

قائم وظننا مني انك جالس

« ومن ذلك » « وجعلناه سميعاً بصيراً » بنصب بصيرا ووجهه ان جعل بمعنى خلق فيكون سميعاً بصيراً حالين ويجوز ان يكون سميعاً مفعولا ثانيا وبصيرا مفعولا ثالثاً ايضاً لانه كما يتعدد خبر المبتدا كذلك يتعدد المعمول الثاني من النواسخ لانه خبر في الاصل ونظيره وكان الله عليما حكيما

« ومن ذلك » : كيف بك اذا مات عمرو : اعرابه : كيف خبر مقدم والباء حرف جر زائد والكاف في محل رفع بالابتداء والمعنى كيف انت وكذا قوله تعالى : بايكم المفتون : فان الباء زائدة وبايكم مبتدا والخبر المفتون

« ومن ذلك » : ما فيها من احد الا زيد : برفع زيد اعرابه : ما نافية وفيها خبرها ومن حرف جر زائد واحد اسمها مجرور لفظا مرفوع محلا والا حرف استثناء وزيد بدل من احد تابع له محلا ولا يجوز خفضه على انه بدل منه لفظا لان لفظه مجرور بمن الزائدة وهي لا تجر الا المنكر والمنفي وما بعد إلا ليس كذلك والبدل في نية تكرار العامل

﴿ الفصل الثاني ﴾ «١»

فيما اشكل اعرابه من ابيات شعريه ﴿ فمن ذلك ﴾ قول الشاعر

ومن قبل آمنا وقد كان قومنا * يصلون للأوثان قبل محمدا

الأشكال ضم قبل مع ذكر المضاف اليه وهو محمد ونصب محمد مع انه مضاف اليه والجواب ان محمدا مفعول آمنا لانها بمعنى صدقنا وحينئذ يتجه ضم قبل لأن المضاف اليه لم يكن مذكور بل حذف ونوى معناه دون لفظه ﴿ ومن ذلك ﴾ قول الشاعر

ذريني انما خطأي وصوبي * علي وانما انفقت مال

الأشكال رفع مال ومقتضى الظاهر نصبه بانفقت على انه مفعول والجواب ان مال

«١» بعض الأبيات الشعرية المذكورة في هذا الفصل مرسومة في الغاز ابن هشام

خبر ان وما اسم موصول اسمها وصلتها انفقت والعائد محذوف والتقدير ان الذي انفقته مال

﴿ ومن ذلك ﴾ قول الشاعر

فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا * ولكن على اقدامنا تقطر الدما

الاشكال نصب الدما ومقتضى الظاهر رفعه على انه فاعل لتقطر (والجواب) ان فاعل تقطر محذوف تقديره كلومنا بمعنى جراحاتنا والدما مفعول به لتقطر اصله الدماء ثم حذفت الهمزة للضرورة

﴿ ومن ذلك ﴾ قول الشاعر

ان ابي جعفر علا فرساً * لو ان عبد الآله ما ركبا

الاشكال جر ابي ومقتضى الظاهر نصبه على انه اسم ان ورفع جعفر ومقتضى الظاهر جره باضافة ابي اليه ونصب فرس ومقتضى الظاهر جره بعلى ورفع عبد الآله ومقتضى الظاهر نصبه لانه اسم ان والجواب ان ابي بمعنى والدي اسم ان وجعفر خبرها وعلى فعل ماضى من العلو وفاعلها مستتر فيها عائد الى ابي وفرساً مفعول وان فعل ماضى من الانين بمعنى الشكوى وعبد الله فاعلها وما نافيه وركب فعل ماضي وفاعلها مستتر فيها عائد الى ابي والمعنى ان والدي جعفر ركب فرساً ولو شكى عبد الآله ما ركب والدي الفرس ﴿ ومن ذلك ﴾ قول الشاعر

(وقل بشاشة الوجه المليح)

بنصب بشاشه بغير تنوين ورفع المليح والوجه في ذلك ان نصب بشاشة على التميز ورفع المليح على انه فاعل (قل) وانما حذف التنوين من بشاشة لالتقاء الساكنين وهما التنوين واللام واما الهمزة فلا تمنع من التقاء الساكنين لانها همزة وصل

﴿ ومن ذلك ﴾ قول الشاعر

لا تقنطن وكن بالله محتسباً * فبينما انت ذا عسر اتى بالفرجا

في هذا البيت اشكالان (الأول) نصب ذا ومقتضى الظاهر ان يكون مرفوعا

لانه خبر لأنت في قوله فبينما انت (والثانى) نصب الفرج ومقتضى الظاهر رفعه لانه فاعل لأتى والجواب عن الاول ان نصب ذا على انه خبر لـكان المضمرة التى انيب عنها ما فى (فبينما) وانت اسمها وهذا نظير قول الشاعر (ابا خراشة اما انت ذا نفر) والجواب عن الثانى ان الفرجا مفعول لمحتسبا وفى اتى ضمير فاعل عائد للفرج : قاله : ابو على فى التذكره

(ومن ذلك) قول الشاعر

لا يكون العير مهراً * لا يكون المهر مهر

اعرابه : لا نافية ويكون فعل مضارع ناسخ والعير اسمها ومهراً خبرها ولايكون توكيداً لفظيا الى لايكون الاولى والمهر مبتدا ومهر خبره ولهذا البيت قضية معروفة

(ومن ذلك) قول الشاعر

صل حبالي فقد سئمت الجفاء * يا قتولي واحفظ علي الاخاء

وفيه اشكالان (الأول) رفع الجفاء والظاهر يقتضى نصبه بسئمت والجواب انه مرفوع بالابتداء وخبره قتولي ويا للنداء والمنادى محذوف تقديره يا فلان فعلى هذا التقدير يكون المعنى صل حبالي فقد مللت ثم ابتدأ بكلام آخر وهو : الجفاء يا فلان قتولي (الثاني) رفع الاخاء والظاهر نصبه باحفظ والجواب انه مرفوع بالابتداء وخبره علي فقدم عليه فعلى هذا واحفظ كلام تام لا تعلق له بما بعده

{ ومن ذلك } قول جرير

فالشمس طالعة ليست بكاسفة * تبكي عليك نجوم الليل والقمرا

حملت امراً عظيماً فاصطبرت له * وقمت فيه بامر الله يا عمرا

وفيه اشكالان اما البيت اول فموضع الاشكال فيه نصب النجوم والقمرا والظاهر يقتضي رفعهما بتبكى والجواب انهما منصوبان بكاسفة اى ليست الشمس بكاسفة نجوم الليل والقمرا وعلى هذا فى تبكى ضمير يعود الى الشمس واما البيت الثانى فالاشكال فيه نصب عمرو وجوابه انه اراد يا عمراه وهو منادى مندوب فوقف على

الالف فحذفت الهاء وتسمى هذه الألف الف الندبة

{ ومن ذاك } قول الشاعر

استرزق الله واطلب من خزائنه * رزقاً يثبك وان الله غفارا

وفيه اشكالان { الأول } رفع لفظ الجلاله الثانى ومقتضى الظاهر ان يكون منصوبا على انه اسم أن (والثانى) نصب غفار ومقتضى الظاهر ان يكون مرفوعا على انه خبر ان والجواب عن الأول ان لفظ الجلاله فاعل يثبك وان فعل امر من ان يأن بمعني اظهر الخشوع والجواب من الثانى ان غفاراً حال من لفظ الجلالة والمعنى استرزق الله واطلب من خزائنه رزقا واظهر الخشوع يثبك الله في حال كونه غفاراً .

(ومن ذلك) » قول الشاعر

الا طرقتنا من سعاد الطوارق * فارّقن منا مستهام وعاشق

وفيه اشكال وهو رفع مستهام وعاشق والظاهر يقتضى ان ينصب بارقن الجواب ان مستهام وعاشق مبتدا مؤخر ومنا خبر مقدم فحينئذ يكون فارقن كلاما تاما لاتعلق له بما بعده « ومن ذلك » قول بعض الشعراء

من سعيد بن دعلج يا ابن هند * تنج من كيده ومن مسعودا

وموضع الاشكال فيه نصب سعيد ومسعوداً ومقتضي الظاهر جرهما بمن والجواب ان قوله من فعل امر من مان يمين ميناً اذا كذب وهما منصوبان على المفعولية بمن وتقدير البيت يا ابن هند كذب سعيد بن دعلج ومسعوداً تنج من كيدهما

{ ومن ذلك } ما سئلني عنه جدى مد الله ظله بقوله : ما محل « من » فى قول العلامة السيد مهدى الطباطبائى

يجزى الصعيد باتفاق العلما * ونص قول الله من تيمما

فاجبته انه مفعول للقول فقال ان الله عز وجل لم يقل من تيمم وانما قال « فتيمموا صعيدا » الآيه فلا يصح جعله مفعولاللقول فاخذت اتأمل فقلت له هو مفعول ليجزى

والتقدير يجزي الصعيد من تيما فاستحسن مني الجواب

(ومن ذلك) قول الشاعر

يقول الخنى وابغض العجم ناطقاً * الى ربنا صوت الحمار اليجدع

اعرابه : يقول فعل مضارع فاعله ضمير مستتر يعود الى التغلبي المذكور في البيت المتقدم عليه والخنى مفعول يقول ومعناه اللفظ القبيح النطق والواو حالية مثلها في قولنا يقول زيد ذلك والشمس طالعة وابغض اسم تفضيل مبتدا مضاف الى مضاف الى العجم ثم حذف المضاف الثاني وانيب المضاف اليه اعني العجم عنه والتقدير وابغض اصوات العجم والعجم هي الحيوانات وناطقاً حال من العجم (فان قلت) الضمير في ناطق مذكر والعجم جمع تكسير لأعجم فلو كان ناطق حالا من العجم لانث الضمير في ناطق لان الضمير العائد الى جمع التكسير يؤنث (قلت) قد ذكر بعض النحويين ان جمع التكسير اذا كان على وزن الاحاد جاز في ضميره التذكير . والى ربنا متعلق بابغض وصوت الحمار خبر لابغض العجم واليجدع صفة للحمار والجدع قطع الاذن ولم أر من احسن اعراب هذا البيت

﴿ ومن ذلك ﴾ ما سئلني بعض الافاضل عنه وهو قول المتنبي

انى يكون ابا البرية آدم * وابوك والثقلان انت محمد

فسبقني والدي الى الجواب بان قال : التقدير انى يكون آدم أبا البرية وابوك محمد والثقلان انت : اراد بذلك ان آدم اسم كان وابا البرية خبرها والواو حالية وابوك مبتدا وخبره محمد والثقلان مبتدا وانت خبره وانى هاهنا بمعنى كيف وقد اشار الى هذا العكبري

(ومن ذلك) ما سئلني عنه بعض العلماء الاعلام وهو قول الشاعر

اليوم لي يومان لم * أره وهذا اليوم ثالث

فاردت ان اجيبه فسبقني الى الجواب بان قال : اليوم مفعول فيه ولي جار ومجرور خبر مقدم ويومان مبتدا مؤخر ولم أره حال من الياء في لي وأقول هذا حسن

عند نصب اليوم ولكن الاولى جعل جملة لم أره صفة ليومان والعائد محذوف تقديره فيهما لان الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف احوال واما عند الرفع فاليوم خبر مبتدا محذوف تقديره القضية اليوم ولي خبر مقدم ويومان مبتدا مؤخر ولم أره صفته

« ومن ذلك » قول السيد الرضي رحمة الله عليه

اتبيت ريّان الجفون من الكرى * وابيت منك بليلة الملسوع

قال ابن هشام : « اشكل » بعض قراء العربية في رفع التاء الثانية من اتبيت ونصبها من وابيت « واجاب » عن ذلك بان رفعها في الاول على انه فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ونصبها في الثاني بان المقدرة بعد الواو

﴿ ومن ذلك ﴾ قول امرئ القيس

﴿ انى امرؤ صرعى عليك حرام ﴾

روى بكسر الميم من حرام والظاهر يقتضى رفعه على انه خبر صرعى « واجاب » ابو حاتم بان « حرام » مبني على الكسر كحذام وقطام واجاب الفارسي بان حرام اصله حرامي ثم خففت بحذف الياء وأجاب ابن هشام بانه كسر للقافيه

(ومن ذلك) قول الشاعر

(يا صاح يلقى ذوي الزوجات كلهم)

القياس : نصب كلهم لكونها توكيداً الى « ذوى » ولكن كسرها للمجاورة لزوجات

« ومن ذلك » قول الشاعر

إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا * او تنزلون فانا معشر نزل

الاشكال في رفع « تنزلون » والظاهر يقتضى جزمه لانه عطف على فعل الشرط وهو : تركبوا « واجاب » يونس عن ذلك : ان تنزلون : خبر لمبتدا محذوف تقديره : او انتم تنزلون : ولسيبويه جواب لا ينبغي ذكره وقد ابطلناه في كتابنا المسمى بالنقض على العلماء الثلاثه

(ومن ذلك) قول الشاعر

يا صاحب ملك الفؤاد عشية * زار الحبيب بها خليل ناء

بجر صاحب مع التنوين ورفع الحبيب وخليل : والوجه فى ذلك كما ذكره النحويون ان صاحب كلمتان : الاولى : صاح وهو مرخم صاحب : والثانيه : بن امر من بان يبين بمعنى ابعد : والحبيب : فاعل زار : وخليل : فاعل : ملك : والمعنى يا صاحب ابعد فقد ملك خليل ناء الفؤاد عشية زار الحبيب بها : فان قلت اذا كان : صاحب : كلمتين لم رسمتا متصلتين : قلت : انما رسمتا كذلك لاجل الالغاز وكذلك اغلب الالغاز هكذا ترسم

(ومن ذلك)

مر كما انقض على كوكب * عفريت جن فى الدجى الاجدل

الاشكال في رفع : كوكب والاجدل : وجر : عفريت : والجواب ان : الأجدل وهو الصقر فاعل : مر : وكوكب : فاعل : انقض : وعلى : جارة : لعفريت والمعنى مر الاجدل كما انقض كوكب على عفريت جن فى الدجى

« ومن ذلك »

إذا ما كنت فى ارض غريبا * يصيد بها ضراغمها البغاث

فكن ذا بزة فالمرء يزري * به فى الحى اثواب رثاث

الاشكال في رفع : ضراغمها والبغاث : والجواب ان : بها : جار ومجرور خبر مقدم وضراغمها : مبتدا مؤخر : والبغاث : نوع من الطير فاعل : يصيد : وجملة بها ضراغمها . حاليه وحذفت الواو الحاليه لوجود الضمير

« ومن ذلك » ما انشده ابو على الفارسي

سأترك مهرتى رجل فقير * واركب فى الحوادث مهرتانى

الاشكال فى موضعين (الأول) رفع . رجل وفقير . والظاهر يقتضى جرهما لأن مهرتى . مضاف الى . رجل . وفقير . صفة له والجواب انه على الحكايه لان هذا البيت كان واقعا فى جواب سؤال وهو « اباعك رجل فقير مهرتين »

(والثانى) رفع . مهرتان والظاهر يستدعى نصبه على انه مفعول : لأركب : والجواب ان . مهرتان . كلمتان احدهما مضافة وهي . مهر . والثانيه مضاف اليها وهي تان بمعنى تاجر . يقال . زيدتان . اى تاجرو على هذا يتخرج قولهم الان دجاجتان وبطتان

{ ومن ذلك }

كسانى ابى عثمان ثوبان للوغا * وهل ينفع الثوب الرقيق لدى الحرب

الاشكال فيه جر . ابى عثمان . والظاهر يستدعى رفعه على الفاعلية . لكسانى . ورفع . ثوبان . والظاهر يقتضى نصبه على المفعولية : لكسانى : والجواب ان قوله ؛ كسانى : الكاف فيه حرف جر للتشبيه اى مثل . سانى . والسانى هو المستقى . وابى عثمان . مجرور باضافة . سانى . والجار والمجرور اعني كسانى خبر مقدم . وثوبان . اسم رجل مبتدا مؤخر . وللوغا . حال من ثوبان والمعنى ثوبان حال كونه للوغا مثل مستقي ابى عثمان

{ ومن ذلك }

جاءك سلمان ابو هاشما * وقد غدى سيدها الحارث

اعرابه : جاء فعل ماض والكاف حرف تشبيه وجر . وسلمان مجرور بها وابوها فاعل جاء وشما فعل امر مؤكد بالنون والالف بدل منها وماضيه شام بمعني نظر وسيدها مفعول لشما والحارث فاعل غدى والمعني جاء ابوها كسلمان شما سيدها وقد غدى الحارث

(ومن ذلك)

ان فيها اخيك وابن زياد * وعليها ابيك والمختارا

ومحل الاشكال فيه جر . اخيك وابيك . ومقتضى الظاهر نصب . اخيك . على انه اسم ان ونصب . ابيك . على انه معطوف عليه والجواب انهما كلمتان الأولى منها مضافة الى ياء متكلم اعنى اخى وابى . والثانيه . كوى وهو فعل ماضى ومضارعه يكوى . وابن زياد . مفعول . لكوى . والمختار . ايضا مفعول لكوى الثانى . فان قلت . لم رسم الكاف من كوى منفصلة عن الواو . قلنا . لاجل الالغاز

(ومن ذلك)

جا أبي خالداً فاهلك زيداً * وبك الله يا محمد زيداً

موضع الاشكال نصب . خالد وربك والله . وجر محمد . ونصب زيد . والجواب ان جا . فعل ماض حذفت الهمزة منه للضرورة . وأبي . فاعل جاء بمعنى والدى وخالداً مفعول به لجاء . والفاء عاطفه . واهلك . فعل ماض وفاعله ضمير عائد الى . ابي . وزيداً . مفعول به . وربك . منصوب على التحذير اى اتق ربك . والله . بدل منه . ومحمد . كلتان « الاولى » محم وهو منادى مرخم بحذف الدال « والثانيه » دِ . وهي فعل امر من ودى يدى بمعني اعطى الديه . وزيداً . منصوب على المفعولية . له . ومعناه اعطى الديه يا محمد زيداً

(ومن ذلك) قول المتنبي

الطيب انت اذا اصابك طيبه * والماء انت اذا اغتسلت الغاسل

اعرابه : الطيب مبتدا وانت مبتدا ثانى وطيبه خبر المبتدا الثانى والمبتدا الثانى مع خبره خبر المبتدا الاول وفاعل اصابك ضمير عائد للطيب والماء مفعول لفعل محذوف دل عليه سياق الكلام تقديره وتغسل الماء . وانت مبتدا والغاسل الخبر هذا على نصب الماء واما على رفعه فيكون مبتدا والخبر جملة انت الغاسل والعائد محذوف تقديره والماء انت الغاسله

﴿ ومن ذلك ﴾

أبلكوز تشرب قهوة بابلية * لها فى عظام الشاربين دبيب

الاشكال فيه فى موضعين « الاول » رفع كوز ومقتضى الظاهر جره بالباء « والثانى » جزم تشرب ومقتضى الظاهر رفعه لتجرده من الناصب والجازم والجواب ان ابلكوز كلمتان الاولى أبل وهى فعل امر بمعني افق والثانيه كوز وهو علم رجل مرفوع على انه منادى محذوف منه حرف النداء تقديره يا كوز واما جزم تشرب فلان اصله فتشرب ثم سقطت الفاء في جواب الطلب وهو أبل وقصد الجزاء فصار مجزوما لان الفعل المضارع اذا سقطت الفاء منه وقصد الجزاء جزم

« ومن ذلك » قول الشاعر

اقول لخالداً يا عمرو لما * علتنا بالسيوف المرهفات

الاشكال فيه نصب خالد ومقتضى الظاهر جره باللام ورفع السيوف والظاهر يستدعى جرها بالباء والجواب اما عن نصب خالد فهو ان اللام من لخالد فعل امر من ولى يلي بمعنى اتبع وخالد منصوب على انه مفعوله واما عن رفع السيوف فعلى ان قوله علت فعل ماضى مقرون بتاء التأنيث الساكنه ماخوذ من علا يعلو ونابى مفعوله والناب نوع من الجمال والسيوف فاعل علت والمعنى أقول اتبع خالداً ياعمرو لما علت جملي السيوف المرهفات

﴿ ومن ذلك ﴾ قول الشاعر

كل باباً إذا وصلت اليه * هنيئاً ولا تكن عجولا حريصا

الأشكال فيه نصب بابا : ومقتضى الظاهر جره باضافة كل اليه والجواب ان قوله كل فعل امر من اكل يأكل : واللباب مفعوله وهنيئاً صفة الى موصوف محذوف تقديره اكلاً هنيئا

﴿ ومن ذلك ﴾ قول الشاعر

خمر الشيب لمتى تخميرا * وحدا بى الى القبور البعيرا

ليت شعرى اذا القيامة قامت * ودعى بالحساب اين المصيرا

الاشكال فيه في موضعين (الأول) نصب البعير : والظاهر يقتضى رفعه على الفاعلية لحدا والجواب ان البعيرا : مفعول لحدا وفاعله الشيب اى وساق الشيب البعيرا (والثانى) نصب المصيرا : ومقتضى الظاهر رفعه بالابتداء وخبره اين والجواب ان المصير : مفعول شعرى : وعلى هذا فيكون اين : خبر لمبتدا محذوف والتقدير ليتني اشعر المصير اين هو

﴿ ومن ذلك ﴾ قول الشاعر

لقد قال عبد الله شر مقالة * كفى بك يا عبد العزيز حسيبها

وفيه اشكالان (الأول) فتح الدال من عبد الله : والظاهر يقتضى رفعه لانه

فاعل قال : والجواب ان عبد الله : اصله عبدان الله : ثم حذفت النون للاضافة فالتقا ساكنان الف التثنيه واللام من الله فحذفت الف التثنية لاعتلالها فهو مرفوع بالالف المحذوف (والثانى) رفع العزيز من يا عبد العزيز : والظاهر يقتضى جره باضافة عبد اليه : والجواب ان عبد منادي مرخم عبده ثم حذف ضمير لفظ الجلالة وجعلت الفتحة دليلا عليه وقوله العزيز مبتدا خبره حسبها

(ومن ذلك) قول الشاعر

لقد قال عبد الله قولا عرفته * اتانا ابى داود فى مرتع خصب

الأشكال فيه فى موضعين (الأول) فتح الدال من عبد الله : والجواب كما تقدم فى البيت السابق (والثانى) جر ابى داود : والظاهر يستدعى رفعه على انه فاعل اتانا : والجواب ان اتانا : تثنية اتان بمعنى حمار مضاف الى ابى داود

(ومن ذلك) قول الشاعر

وردنا ماء مكة فاستقينا * من البئر التى حفر الأميرا

الأشكال فيه فى موضع واحد وهو نصب الامير : والظاهر يقتضى رفعه على الفاعليه لحفر : والجواب ان الامير منصوب على المفعولية لاستقينا وهذا نظير استقينا الله تعالى وعلى هذا ففاعل حفر ضمير عائد الى الامير

(ومن ذلك) قول الشاعر

حدثونى أن زيدٍ باكيا * قائل في حب هند تسعف

اعرابه : حدث فعل ماضى والواو فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله وان مصدر بمعنى الاثنين مضاف لزيد وباكيا حال من زيد وقائل خبر مبتدأ محذوف تقديره هو قائل : وف . فعل امر من وفى يفى : وانما رسمت الياء معها مع انها فعل امر : لأجل الالغاز وهن فعل امر من هان يهين : ودن فعل امر دان يدين : وتسعف مضارع مجزوم : على انه جواب هذه الأوامر

(ومن ذلك) قول الشاعر

انا اذا ما اتينام بقارعة * قالوا لقارئنا خل الاساطيروا

الاشكال فى الأساطيروا : والجواب ان خل بمعنى اترك والاسا بمعنى الحزن مفعول خل وطيروا فعل امر مبني على حذف النون اي طيروا من هذه الاشياء

(ومن ذلك) قول الشاعر

جاء البشير بقرطاس تخرقه * فوق المنابر عبد الله يا عمرا

الأشكال فيه فى موضعين (الأول) نصب عبد الله : والظاهر يقتضى رفعه على الفاعلية لخرقه : والجواب كما تقدم فى البيت السابق (والثانى) نصب عمر والظاهر يقتضى رفعه لانه منادى مفرد معرفه : والجواب ان عمر مندوب وحذفت منه هاء السكت

(ومن ذلك) قول الشاعر

هيهات قد سفهت امية رأيها * واستجهلت سفهاؤها حلماؤها

حرب تردد بينهم بتشاجر * قد كفرت آباؤها ابناؤها

والأشكال فيه فى ثلاثه مواضع (الأول) قوله سفهت امية رأيها بنصب رأى ومقتضي الظاهر ان يكون مرفوعا بدل من امية بدل اشتمال : والجواب انه منصوب على المفعولية لسفهت : كقوله تعالى (إلا من سفه نفسه) وعلى هذا فسفه بمعنى سفه بالتشديد : كما ان (بطرت معيشتها) بمعنى بطر بالتشديد فنصبت معيشتها (والأشكال الثانى) قوله سفهاؤها حلماؤها : والظاهر يقتضى ان يكون الاول مرفوع على الفاعليه لاستجهلت والثانى منصوب على المفعولية لها والجواب ان قوله استجهلت كلام تام فيه ضمير يعود على امية في محل رفع على انه فاعل وسفهاؤها حلماؤها : مبتدا وخبر اى سفهاء الحرب حلماؤها : (والاشكال الثالث) قوله : كفرت آباؤها ابناؤها : برفعهما والظاهر يقتضى رفع الأول ونصب الثانى : والجواب ان قوله : كفرت : كلام تام ومعناه لبست امية السلاح من الكفر وهو الستر وقوله : آباؤها ابناؤها مبتدا وخبر

« ومن ذلك » قول الشاعر

ستعلم انه يأتيك بكر * وان اخوك فيه من اللغوب

الاشكال فيه فى موضعين (الاول) جر بكر : والظاهر يقتضي رفعه على الفاعلية ليأتيك : والجواب ان بكر مجرور بالكاف وفاعل يأتى مستتر فيه اى يأتى انسان كبكر (والثانى) رفع اخوك : والظاهر يقتضي نصبه على انه اسم ان . والجواب ان أن فعل ماض من الانين واخوك فاعل له

(ومن ذلك) قول الشاعر

ما اكلنا شيئاً سوى الخبز الا * انه كان ذا خمير فطيروا

الاشكال رفع فطيروا . والظاهر يقتضى نصبه على انه خبر ثانى لكان والجواب ان فطيروا . امر للجماعة من طار يطير . اى فروا مسرعين من هذا الخبز

(ومن ذلك) قول الشاعر

إذا ما جاء شهر الصوم فافطر * على مشويه وكل النهار

وفيه اشكالان (الاول) نصب شهر . والظاهر يقتضى رفعه على انه فاعل جاء والجواب انه مفعول فيه « والثانى » رفع النهار . والظاهر يقتضى نصبه بكل . والجواب انه فاعل جاء . والمراد بالنهار هاهنا فرخ الحبارى . والمعنى إذا جاء ووجد النهار فى شهر الصوم فافطر على مشويه وكل منه

« ومن ذلك » قول الشاعر

قيل لي انظر إلى السهام تجدها * طائرات كما يطير الفراشا

الاشكال في نصب الفراش . والظاهر يقتضي رفعه بيطير . والجواب انه مفعول لتجد بسقوط الكاف والاصل تجدها كالفراش . ثم سقطت الكاف فانتصب الفراش وعلى هذا فطائرات حال من الهاء فى تجدها وفي يطير ضمير عائد للفراش فى محل رفع على انه فاعل

« ومن ذلك » قول الفرزدق

يكاد يمسكه عرفان راحته * ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

يكاد : من اخوات كان : وركن الحطيم اسمها : ويمسكه خبرها : وعرفان : مفعول لاجله وفاعل يمسكه ضمير عائد الى ركن الحطيم

{ ومن ذلك } قول الشاعر

فلو ولدت عميرة جرو كلب * لسب بذلك الجرو الكلابا

الاشكال فيه فى موضع واحد وهو نصب الكلاب : والظاهر يقتضى رفعه لانه نائب عن الفاعل لسب : والجواب انه منصوب على انه مفعول به لسب : واما النائب عن الفاعل فهو المصدر الذي دل عليه سب : اى سب السب : واعلم ان ما ذكرناه لا يجوز الا فيضرورة الشعر : كذا قيل

(ومن ذلك) قول الشاعر

ورأيت عبد الله يضرب خالد * وابا عميرة بالمدينة يضرب

برفع خالد وعميرة : والظاهر يقتضي نصب خالد على المفعولية : وجر عميرة باضافة ابا اليه : والوجه فى ذلك ان خالد فاعل يضرب والمفعول ضمير محذوف تقديره يضرب خالد عبد الله وقوله عميرة فاعل لأبا لانه فعل ماض بمعنى امتنع

(ومن ذلك) قول الشاعر

سألنا من اباك مراة تيم * فقال ابى تسوده نزارا

اعرابه : سأل فعل ماض ونا فاعل ومن مبتدا واباك مفعول سألنا ومراة مبتدا ثانى مضاف الى تيم والفاء فى فقال عاطفة على سألنا وقال فعل ماض فاعله ضمير عائد لاباك وابى خبر مبتدا محذوف تقديره هو ابى وتسوده خبر للمبتدا الثانى والمبتدا الثانى مع خبره خبر للمبتدا الاول ونزار بدل من اباك : والمعنى سألنا اباك نزارا من مراة تيم تسوده : فقال هو ابى واحتفظ بهذا فطالما زلت اقدام المحققين فيه

{ ومن ذلك } ما انشده ابن اسد

انا رعات للضيوف اكارماً * سمت فرآها الابعدون على القرب

روي بكسر التاء من انا رعات والظاهر يقتضى رفعه على انه خبر ان والوجه فى ذلك ان قوله ان حرف شرط ونار هي فاعل سمت محذوف دل عليه المذكور وهو فعل الشرط وقوله عات بمعنى متجبر وهو مجرور باضافة نار اليه وللضيوف متعلق بسمت واكارما حال من الضيوف والابعدون فاعل رآها وعلى القرب متعلق برآها وجواب الشرط محذوف تقديره يقصد ويؤم : والمعنى وان سمت اى ارتفعت نار متجبر للضيوف حال كونهم اكارماً فابصرها الابعدون انها قريبة يقصد ويؤم ذلك المتجبر

(ومن ذلك) قول الشاعر

ضربت اخيك ضربة لاحيان * ضربت بمثلها قدما ابيك

الاشكال فى جر اخيك وابيك : والظاهر يقتضي نصبهما بضربت : والجواب ان اخيك جمع مذكر سالم مضاف الى الكاف وكذا ابيك والاصل فيهما اخين لك وابين لك : ثم سقطت النون عند ما اضيفا الى الكاف

« ومن ذلك » قول الشاعر

وعينان قال الله كونا فكانتا * فعولان بالالباب ما تفعل الخمر

الاشكال في رفع فعولان : والظاهر يقتضى نصبه على انه خبر كان : والجواب انه خبر مبتدا محذوف تقديره هما فعولان وكان تامه وهل يجوز نصبه على انه خبر لكونا : الاصح انه لا يجوز لانه يلزم ان يكون الله كون العينين فعولين بالالباب تعالى الله عن ذلك

(ومن ذلك) قول الشاعر

وانتم معشر لئام * نلقى لديكم أذى وبؤس

فيه اشكالان (الاول) جر معشر : والظاهر يقتضى رفعه على انه خبرا لمبتدا الذى هو انتم : والجواب ان قوله معشر كلمتان (الاولى مع الثانيه) شر ولكنه خففه

لاقامة الوزن فهو حينئذ مجرور باضافة مع اليه (والاشكال الثانى) قوله وبؤس بالخفض : والظاهر يقتضى نصبه عطفا على اذى : والجواب انه معطوف على شر الذى اضيفت اليه مع

« ومن ذلك » قول الشاعر في وصف زنده قدح بها زندة اخرى فاخرجت نارا

ونتجت ميتة جنينا معجلا * عندى قوابله الرجال مستتر

روي بجر مستتر والوجه فى ذلك انه بدل من الهاء فى قوابله بدل كل وعلى هذا فقوابل مبتدا وخبره الرجال او بالعكس وهذا البيت من البسيط كما قيل ولكن لا يخلو من الزحاف •

{ ومن ذلك } قول الشاعر

كيف يخفى عنك ما حل * انا انت القاتلي انت انا

انا الاول مبتدا وانت الاول مبتدا ثانى والقاتلي خبر للمبتدا الثانى والمبتدا مع خبره خبر المبتدا الاول والرابط الياء فى قاتلي لانها عائدة الى انا : والمعنى انا انت الذي قتلتني : وانت الثانى مبتدا وانا الثانى خبر وهذا من قبيل التوكيد لان المعنى كيف يخفى عنك ما حل بى والحالة انا انت الذى قتلتني وانت عبارة عن انا وفى هذا البيت اعاريب كثيرة ذكرها السيوطى في الاشباه والنظائر

(ومن ذلك) قول الشاعر

منعونى وما اكات من الزا * د رغيف وما يرد الرغيفا

الاشكال فيه فى موضعين (الاول) رفع الرغيف : من قوله : وما اكات من الزاد رغيف : والظاهر يقتضى نصبه على انه مفعول لاكات : والجواب ان ما فى قوله : ما اكات موصولة فى محل رفع على انها مبتدا : والرغيف خبرها والتقدير الذي اكلته الرغيف (والثانى) نصب الرغيف من قوله : وما يرد الرغيفا : والظاهر يستدعى رفعه على انه نائب من الفاعل ليرد : والجواب انه منصوب على المفعولية لمنعونى وعلى هذا ففي يرد ضمير عائد الى الرغيف فى محل

رفع على انه نائب عن الفاعل والمعنى : منعونى الرغيف والحال الذى اكلته الرغيف وما يرد

{ ومن ذلك } قول الشاعر

لقد طاف عبد الله بالبيت سبعة * فسل عن عبيد الله ثم ابا بكر

روى بفتح عبد الله والوجه فيه تقدم الكلام عليه سابقا وقرأ برفع عبيد الله وبكر والظاهر يقتضى جر عبيد الله بعن وجر بكر باضافة ابا اليه : والجواب ان سلمن فعل ماض من السلمنه وهى نوع من المشى وعبيد الله فاعله وابا من قوله ابا بكر فعل ماض بمعنى امتنع وبكر فاعله

« ومن ذلك » قول الشاعر

تعيرنا اننا عالة * ونحن صعاليك انتم ملوك

والاشكال فيه في موضعين (الاول) نصب صعاليك ومقتضى الظاهر رفعه على انه خبر نحن (والثانى) نصب ملوك والظاهر يستدعى رفعه على انه خبر انتم : والجواب ان عالة جمع عائلة المشتق من عال يعول بمعنى يثقل : وملوك مفعول عالة وفاعله ضمير مستتر تقديره نحن . وصعاليك حال من فاعل عالة ونحن مبتدا وانتم خبره وجملة (ونحن انتم) حالية وصاحب الحال نا من تعيرنا . والمعنى تعيرنا اننا عالة ملوكا اى نثقلهم بطرح كلنا عليهم حالة كوننا صعاليك والحالة نحن انتم

{ ومن ذلك } قول الشاعر

فاصبحت بقر قرا كوانسا * فلا تلمه ان ينام بائسا

روى بنصب البائس والقياس رفعه بينام . والجواب انه بدل من الهاء فى تلمه بدل كل من كل

{ ومن ذلك } قول الشاعر

تسعدنا بالمزار طارقة * هند ظلاما فنغنم الفرص

قرأ برفع هند ونصب ظلام ورفع الفرص . والوجه فى ذلك ان هند فاعل المصدر اعني مزار . وقوله . ظلام منصوباً باسقاط الخافض اي في الظلام . وقوله . الفرص فاعل تسعدنا

(ومن ذلك) قول الشاعر

اظلوم ان مصابكم رجلا * اهدى السلام تحية ظلم

الاشكال فى نصب رجل : ومقتضى الظاهر رفعه على انه خبر ان : والجواب ان مصاب مصدر ميمى اسم ان مضاف لفاعله وهو الضمير ورجلاً مفعوله وخبر ان ظلم : والمعنى ان اصابتكم الرجل ظلم

{ ومن ذلك } قول بعض الشعرآء في وصف دينار اصفر مكتوب عليه لفظ جعفر

واصفر من ضرب دار الملوك * تلوح على وجهه جعفرا

روي تلوح بالتاء وبالياء وعلى الاول يكون جعفرا مفعول تلوح والفاعل ضمير المخاطب اى تبصر على وجهه جعفرا وعلى الثانى فيكون الفاعل اسم محذوف تقديره الرائى اى يبصر الرائى على وجهه جعفرا والدال على الفاعل القرينة الحالية وقد وجه ابو محمد عبد الله الرواية الثانية بما يعد من المضحكات

(ومن ذلك) ما انشده الفارسى فى البصريات

فرعون مالي وهامان الاولى زعموا * انى بخلت بما يعطيه قارونا

الاشكال فيه فى ثلاثة مواضع (الأول) نصبه فرعون : والظاهر يقتضى رفعه والجواب : ان فر فعل امر من وفر الشئ اذا كثر : وعون بمعنى اعانه لا بمعنى أعوان كما ادعاه ابن هشام : لأن اعوان لا يوجد فى كلامهم وان وجد فهو فى غاية القلة وهو مفعول لفعل الأمر مضاف الى مالي (والثانى) رفع وهامان . والجواب ان وها . فعل ماض بمعنى ضعف ومان فاعل لوها وهو اسفل البطن (والثالث) نصب قارون . والجواب انه مفعول ثانى الى يعطى وفاعل يعطى مستتر عائد لله وصح اضماره مع انه لم يتقدم فى اللفظ ذكره للعلم به والمعنى كثر اعانة مالي وضعف مان الذين زعموا انى بخلت بالذى يعطيه الله لقارون

{ ومن ذلك } قول الشاعر

قال زيد سمعت صاحب بكر * قائل قد وقعت فى اللأواء

والاشكال فيه فى اربعة مواضع (الأول) جر زيد . والظاهر يقتضي رفعه على الفاعلية لقال . والجواب ان قال هاهنا اسم بدليل دخول حرف الجر عليها فى قوله صلى الله عليه وآله (انهاكم عن القال والقيل) وهو مفعول سمعت مضاف الى زيد . وزيد مضاف اليه . والمعنى سمعت كلام زيد (والثانى) كسر الباء من صاحب بكر . والظاهر يقتضى نصبها على المفعولية لسمعت . والجواب ان الباء من صاحب ليس من الكلمة بل هي حرف جر جار لبكر ولكن رسم موصولا بصاح لاجل الالغاز وعلى هذا فصاح منادى مرخم محذوف منه حرف النداء والاصل يا صاحب ببكر وهذا الجار والمجرور متعلق بوقعت المتأخر (الثالث) رفع قائل . والظاهر يقتضي نصبه على الحال بسمعت . والجواب انه خبر لمبتدا محذوف تقديره هو قائل (الرابع) رفع اللأواء : والظاهر يقتضى جره بفى . والجواب ان في فعل امر من وفى يفى واللأواء بمعنى الشدة وهو مبتدا وخبره قد وقعت والتقدير ياصاحب سمعت كلام زيد وهو قائل اللأواء قد وقعت ببكر ففي يا ايها الصاحب

« ومن ذلك » قول الشاعر

تبين فان الدهر فيه عجائبا * وكم طوت الغبراء قوما وداحس

الاشكال فيه في موضعين (الأول) نصب عجائباً . والظاهر يقتضي رفعه على انه مبتدا مؤخر وقوله فيه خبر مقدم . والجواب ان تبين فعل امر وعجائبا مفعوله (والثانى) جر داحس . والظاهر يقتضى نصبه عطفاً على قوما . والجواب ان داحس فعل امر من المداحسة وهى التجربة وهو مبني على سكون مقدر منع من ظهوره اشتغال الآخر بحركة الروي وعلى هذا فهو معطوف على تبين

(ومن ذلك) قول الشاعر

شهيد زياد على حبها * اليس بعدل عليها زيادا

الاشكال نصبه زياد الثانى : والظاهر رفعه على انه اسم ليس . والجواب انه مفعول حبها واسم ليس ضمير مستتر عائد على زياد

(ومن ذلك) قول الشاعر

فطاعنت عنا القوم حتى تبددوا * وحتى ملأنى حالك لون اسودا

الاشكال فيه جر اسود بالفتحة : والظاهر رفعه على انه صفة لحالك . والجواب ان لون صفة لحالك وهو مضاف لاسود واسود مضاف اليه مجرور بالفتحه لانه اسم لا ينصرف

(ومن ذلك) قول الشاعر

على نفر ضرب المثين ولم ازل * بحمدك مثل المكسر يضرب فى المكسر

الاشكال رفع نفر : والظاهر يستدعى جره بعلى . والجواب ان على فعل ماض ونفر فاعله ومعنى البيت ارتفع نفر كما ترتفع المئات بضرب بعضها في بعض وانا لم أزل فى سقوط وانحطاط كما تنحط الكسور بضرب بعضها في بعض

« ومن ذلك » قول الشاعر

رمينا حاتم حيث التقينا * وهذا عامراً زيد يقينا

الاشكال فيه فى موضعين (الأول) جر حاتم . والظاهر يقتضى نصبه على انه مفعول رمينا . والجواب ان حاتم كلمتان « الأولى » حات وهي منادى مرخم والاصل يا حاتم « والثانيه » من وهي حرف جار لحيث (والموضع الثانى) نصب عامراً . والظاهر يقتضى رفعه على انه خبر هذا . والجواب ان هذا فعل ماض من المهاذاة وعامراً مفعول هذا وزيد فاعله والتقدير هذا زيد عامراً اي كلم زيد عامراً بكلام يهذي فيه

(ومن ذلك) قول الشاعر

شوى جعفر بالوعد خمسة اكبش * ليطعم منها جائع وهو كارهه

روي بجر جعفر . والظاهر يقتضى رفعه بشوى . والجواب ان شوى جمع شواة

وهي بجلدة الرأس وجعفر مجرور باضافة شوى اليه وخمسة اكبش مفعول لوعد وقوله ليطعم بمعنى ليأكل وجائع فاعل يطعم

(ومن ذلك) قول الشاعر

غير مأسوف على زمن * ينقضي بالهم والحزن

قال ابن الحاجب في اماليه : ان أصله زمن ينقضي بالهم والحزن غير مأسوف عليه فحذف المبتدا أعني زمن ثم قدّم خبره اعني غيرمأسوف عليه ثم حذف الضمير من عليه وانيب الظاهر اعني زمن عنه فعلى هذا جملة ينقضي صفة لزمن المحذوف لا المذكور انتهى ملخصاً : وزعم ابن الشجرى ان غير مبتدا لا يحتاج الى خبر لان المعنى « ما » مأسوف على زمن كما ان أقل كذلك فقولهم اقل رجل يقول ذلك لان معناه ما رجل يقول ذلك فلذا استغنى عن الخبر وعلى هذا فجملة ينقضي صفة لزمن

« ومن ذلك » قول الشاعر

عقاب الوكر عن صيد الحبارى * يزيد إذا اخاك فريخ نسر

الاشكال فيه رفع الوكر ونصب أخاك . والجواب ان عق فعل امر واخاك مفعوله وآب فعل ماض والوكر فاعله وفريخ نسر حال من الوكر والتقدير عق اخاك يزيد عن صيد الحبارى إذا آب الوكر فريخ النسر كذا قيل ولايخلو من تعسف

(ومن ذلك) قول الشاعر

لما رأيت أبا يزيد مقاتلا * ادع القتال وأشهد الهيجاء

يقال على هذا البيت اين جواب « لما » وبم انتصب ادع واشهد . والجواب ان لما اصلها « لن ما » ثم ادغمت النون فى الميم للتقارب ووصلا خطا للالغاز وانتصب ادع بلن وفصل بين الناصب والمنصوب للضرورة واشهد ليس نصبه على انه معطوف على ادع لانه يلزم التناقض فى الكلام بل نصبه بأن مضمرة بعد حرف العطف والمصدر المنسبك منها ومن اشهد معطوف على القتال (تنبيه) مافى قوله

« لما » ظرفية هي مع صلتها ظرف لأدع : والمعنى لن ادع القتال وشهادة الهيجاء مدة رؤيتى ابا يزيد مقاتلا

{ ومن ذلك } قول الشاعر

اقول لعبد الله لما سقائنا * ونحن بوادى عبد شمس وهاشم

الاشكال فى رفع سقائنا : والجواب انه فاعل فعل يفسره وها من قوله وهاشم وبيان ذلك ان وها فعل ماض بمعنى سقط وشم فعل امر من شمت بمعنى نظرت وتقدير البيت لماسقط سقائنا قلت لعبد الله شمه وعلى هذا فاقول فى البيت بمعنى قلت

الباب الثالث

فى الكلمات المأثورة الجارية مجري الأمثال في كثرة الدوران فى الكلام التى يصعب حلها ويعسر فلها

{ من ذلك } (قط) في قولهم ما فعلته قط وهى مبنية على الضم فى محل نصب على انها مفعول فيه وانما بنيت لتضمنها معنى من الابتدائيه والى الانتهائية لان معناها من اول زمان الماضى الى الآن وانما كان على حركة لالتقاء الساكنين على تقدير البناء على السكون وهما الطاءان اللتان فيها المدغمة احداهما فى الاخري وانما كانت الحركة ضمة تشبيها بقبل وبعد قال ابن هشام وقد تكون بمعنى حسب وهذه مفتوحة القاف ساكنة الطاء وعلى هذا تقع مبتدا ومضافة الى ما بعدها كما ان حسب كذلك كقولهم قط زيد درهم وقطني درهم بخلافها على الوجه الاول وقد تكون اسم فعل بمعنى يكفي فلا يكون لها (محل) من الاعراب كقول الشاعر (إمتلأ الحوض وقال قطني) وإذا صدرت بالفاء صارت اسم فعل بمعنى انته قاله بعض المحققين

(ومن ذلك) (البته) فى قولهم لا اصنعه البته : وهي مصدر بمعنى قطعاً بدل من لفظ فعله وهو ابت اي اقطع وال فيها زائدة على الأصح ولم أر من تعرض للهاء التي فيها بانها هاء السكت ام أصلية والقياس يقتضى الاول

« ومن ذلك » ما سئلني بعض الافاضل عنه وهو (فضلا) فى قولهم فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار : فاجبته بانه يجوز ان تكون فضلا حال من درهم ويجوز ان تكون مفعولا مطلقاً والعامل به فعل محذوف وذلك الفعل صفة لدرهم فلم يستحسن مني الجواب وزعم انه حال من فاعل يملك فاخذت اتتبع اعراب هذا المثال فوجدت فى (الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة) ما نصه ان انتصاب فضلا على وجهين محكيين عن الفارسي احدهما ان يكون مصدراً بفعل محذوف وذلك الفعل نعت للنكرة والثانى ان يكون حالاً من معمول الفعل المذكور وهو درهماً وانما ساغ مجيء الحال منه مع كونه نكرة للمسوغ وهو وقوع النكرة فى سياق النفى انتهى (واما) توجيه هذا الفاضل فظاهر الفساد كما يظهر ذلك للمتأمل واعلم انه على جعله حالا من درهم يكون المعنى فلان لا يملك درهماً فاضلاً عن دينار فى امكان الملكية فعلى هذا يكون فضل الناقص على الزائد فى امكان الفعل المنفى وكذا على جعل فضلاً مفعول مطلق يكون مراد القائل ذلك لان المعنى حينئذ فلان لا يملك درهما يفضل فضلا عن دينار « تنبيه » عن معناها المجاورة ههنا وهي مع مجرورها متعلقة بفضلا

﴿ ومن ذلك ﴾ (خلافا) فى قولهم يجوز هذا خلافا لفلان : وهو منصوب على انه حال والعامل به مع صاحب الحال محذوفان لدلالة المقام عليها والتقدير يجوز هذا الامر اقول ذلك خلافا لفلان وصح كونه خلافا حال مع جمودها لتأولها بمخالفاً وعلى هذا فصاحب الحال الضمير المستتر فى اقول المحذوفة وقيل هو حال من هذا

﴿ ومن ذلك ﴾ (اتفاقاً واجماعاً) فى قولهم يجوز ذلك اتفاقاً واجماعاً وهما منصوبان على انهما مفعولان مطلقا والعامل بهما محذوف والتقدير اتفقوا على ذلك اتفاقا واجمعوا على ذلك اجماعا

(ومن ذلك) (اولاً وبالذات) اعرابه : ان اولاً بمعنى قبل وهو مفعول فيه

والعامل فيه الفعل الذى وقع فيه او ما اشبهه كيعرض في قول المنطقين « التعجب يعرض للانسان اولا وبالذات » والباء فى وبالذات بمعنى فى والجار والمجرور معطوف على اولا فان قلت كيف دخل التنوين على اولا مع ان القياس عدم دخوله عليها لانها ممنوعة من الصرف والمانع لها وزن الفعل لانها على وزن افعل والوصفية لانها افعل تفضيل بدليل الاولى والاوائل كالافضل والافاضل (قلت) ان اول اذا جعلته صفة منعته من الصرف كقولك رأيته عاما اول : واذا لم تجعله صفة صرفته كقولك عاما اولا : والمعنى على الاول رأيته عاما اول من هذا العام وعلى الثانى رأيته عاما قبل هذا العام فلما كانت اولا مفعول فيه خرجت عن الوصفية فصرفت وساغ دخول التنوين عليها (تنبيه) ان اول قد تبني على الضم اذا نوى معنى المضاف اليه وقد تعرب اذا لم ينوى معناه هذا إذا لم تكن صفة واذا كانت فلا

« ومن ذلك » (فصاعداً) فى قولهم تصدقت بدرهم فصاعداً : وهى منصوبة على انها حال والعامل بها وصاحب الحال محذوفان والتقدير فذهب المتصدق به صاعداً ولا يجوز ذكرها : قال : بدر الدين بن مالك ويحذف عامل الحال وجوبا اذا جرت مثلا ثم قال او بين بها ازدياد ثمن شيئا فشيئا كقولهم بعته بدرهم فصاعداً اي فذهب الثمن صاعداً : انتهى ولا فرق بين ان تقدر صاحب الحال المتصدق به او الثمن ونحوه تصدقت بدرهم فسافلا اى فانحط المتصدق به سافلا (تنبيه) الفاء في فصاعداً وفسافلا عاطفة وهى فى الاصل كانت داخلة على عامل الحال فلما حذف دخلت على الحال

﴿ ومن ذلك ﴾ « أجدك وأجدكما » فى قولهم اجدك لاتفعل واجدكما لاتفعلان الهمزة فيهما للاستفهام وجد قيل منصوب على المصدر بتجد محذوفا وقيل منصوب باسقاط الخافض وهو الباء : قال : الأصمعى اجدك معناه ابجد منك ونصبه باسقاط الخافض والكاف مضاف اليه « تنبيهان » « الأول » قال سيبويه أجدك مصدر كانه قال اجد منك ولا يستعمل الا مضاف « الثانى » يجوز فتح

الجيم منه وكسرها قال صاحب التاج : والكسر افصح

(ومن ذلك) (مهيم) في قولهم مهيم يا أبا مريم : وهي حرف استفهام يستفهم بها عن حال الشئ والمعنى ما الذى انت فيه يا أبا مريم

﴿ ومن ذلك ﴾ (عم صباحاً) اعرابه : عم فعل امر اصله أنعم ثم حذف الالف والنون تخفيفاً مأخوذ من نعم ينعم بالكسر فهو نظير أكل يأكل كل وصباحاً تمييز محول عن فاعل والاصل نعم صباحك كقوله تعالى (وقري عيناً) فان عينا تمييز محول عن فاعل لان الاصل قرت عينك . وقيل صباحا مفعول فيه

(ومن ذلك) (لا جرم) في قولهم لا جرم ان لهم النار : اعرابه : لا نافية للجنس وجرم بمعنى بد اسمها وقوله ان لهم النار في محل جر بمن اوفى محذوفة وخبر لا محذوف اى حاصل او مستقر « تنبيه » الجار والمجرور أعني من ان لهم النار متعلق بجرم والمعنى لابد من ان لهم النار حاصل

﴿ ومن ذلك ﴾ « لابد » من قولهم لابد من كذا اعرابه : لا نافية للجنس تعمل عمل ان وبد اسمها ومن كذا متعلق بها والخبر محذوف اى حاصل اومستقر وقد ورد من العرب لابد وان يكون واعرابه كما تقدم والواو بمعنى من : قال السيراف تجئ الواو بمعنى من

« ومن ذلك » « ذات » في من قولهم لقيته ذات يوم فانها منصوبة على انها ظرف زمان مضافة الى يوم من قبيل اضافة المسمى الى اسمه اى مدة اسمها اليوم كقولنا سعيد كرز وقيل انها بمعنى صاحبة وهى صفة لزمان محذوف والتقدير زمان صاحب هذا الاسم ونظير ذلك قولهم لقيته ذات مرة وذات ليلة وذات غدوة قال : بعض الافاضل لم يقولو ذات شهر ولا سنة

(ومن ذلك) قولهم الآية والبيت عند ذكر جزء منهما وهما منصوبان بفعل محذوف تقديره اذكر او نحوه مما يليق بالمقام كذا قيل

(ومن ذلك) « تارة » في قولهم تارة يكون كذا وتاره لا يكون وهي

منصوبة على الظرفية على انها بمعنى حين اى حينا يكون كذا وحينا لا يكون وقد تقع صفة لمفعول مطلق محذوف فتكون بمعنى مرة كقولهم ضربته تارة اى مرة

﴿ ومن ذلك ﴾ (ليت شعري) اصله ليتني شعرت ا. اشعر اي افطن تخففت بحذف الفعل وبقي الفاعل فانيب المصدر اعني شعر عن الفعل واضيف الى الفاعل فصار ليتني شعري ثم حذف اسم ليت لدلالة المضاف اليه اعني الياء من شعري عليه فصار ليت شعرى

﴿ و من ذلك ﴾ (اصلا) في قولهم : لا يكون هذا الشئ كذا اصلا فانها منصوبة على انها تمييز محول عن اسم كان والاصل لا يكون اصل هذا الشئ كذا

« ومن ذلك » (هلم جرا) والكلام فيها من جهتين من جهة المعنى ومن جهة الاعراب (اما معناه) فهلم بمعنى أئت الا انه ليس المراد بالاتيان هنا المجئ الحسي بل الاستمرار على الشئ والمداومة عليه كما تقول امشى على هذا الامر وسر على هذا المنوال وكذا ليس المراد بها طلب الاستمرار في جميع الموارد بل قد يراد بها الطلب وذلك اذا وقعت بعد الطلب وقد يراد بها الخبر وذلك اذا وقعت بعد الخبر كما ان بعت : تارة تستعمل في الانشاء وتارة في الاخبار . واما جراً : فمعناه السحب الا انه ليس المراد به السحب الحسى بل المراد به التعميم والشمول كما استعمل بهذا المعنى في قولهم الحكم منسحب على كذا اى شامل له فاذا قيل زيد يعطى درهما في يوم الجمعة والسبت وهلم جرا فكانه قال واستمر ذلك في بقية الايام استمرار عاما وشاملا . واما اعرابه : فهلم اسم فعل بمعنى استمر وجرا صفة لمفعول مطلق محذوف تقديره كما قدمنا

﴿ ومن ذلك ﴾ (ناهيك) في قولهم ناهيك بزيد عالماً وهى اسم فاعل بمعنى كافيك مأخوذة من النهى وكانه قيل ينهاك زيد عن ان تطلب غيره في العلمية والكاف مفعول وزيد فاعل والباء زائدة وعالماً تمييز

خاتمة

في مسائل متفرقة (الأولى) في على : من قولهم في معرض الجواب على انا نقول كذا فيأتون بهذا الكلام حيث يكون دفعاً للشبهة ازيد مما قبلها ويسمونه علاوة والبحث يتعلق بعلى من جهة المعنى والمتعلق فنقول اما معناها فهو المصاحبة كمع : قال ابن هشام : عند ذكر معانى على الثانى المصاحبه كمع نحو وآتى المال على حبه انتهى ولم يذكر احد هذا المعنى لعلى هنا مع انه اصح ما يحتمل في معناها وزعم بعضهم ان معناها هنا الاستدراك والاضراب , وهو فاسد لان المتكلم بهذا الكلام ليس قصده دفع ما يتوهم ثبوته او نفيه حتى تكون على للاستدراك وكذا ليس قصد المتكلم الاضراب عن الكلام الاول حتى تكون للاضراب واما متعلقها فالفعل المتقدم عليها او شبهه

(الثانية) قال المحققون ان : قلما : من نحو قلما يقوم زيد فعل لم يحتج الى فاعل لانه استعمل استعمال ما النافية

(الثالثة) سئل جلال الدين البلقيني عن المخصوص بالذم في قول الشاعر

لعمري لئن انزفتموا او صحوتموا * لبئس الندامى كنتموا آل ابجرا

فاجاب بان ابن مالك زعم في التسهيل ان المخصوص بالمدح او الذم قد يقع معمولاً لبعض نواسخ الابتداء وههنا المخصوص معمول لكان , وهو ال ابجرا

(الرابعة) قد يجب نصب زيد في ما قام القوم الا زيد : وذلك اذا كان هذا الكلام رداً على من قال : قام القوم الا زيد لتطابق الكلامين ذكر ذلك بعض المحققين (الخامسة) قال الكسائى لابى يوسف ما تقول في رجل قال لامرءته انت طالق ان دخلت الدار فقال ابو يوسف اذا دخلت الدار طلقت فقال الكسائى أخطأت اذا فتحت ان فقد وجب الامر واذا كسرت ان فانه لم يقع بعد انتهى ذكره السيوطى واقول انما يجب الطلاق اذا فتحت لانها تكون مصدرية على تقدير حرف الجر وهو اللام والازم ان يكون المصدر المنسبك لا محل له والتقدير انت طالق لان دخلت الدار فحينئذ يجب الطلاق لانه اخبرها بطلاقها

وعلل لها ذلك وانما لم يقع الطلاق اذا كسرها لانها حينئذ تكون شرطية , ودخلت فعل الشرط , والجواب محذوف يفسره ما قبله والتقدير ان دخلت الدار فانت طالق (السادسة) قرأ لا نسب اليوم ولا خلة قرأ بتنوين خلة مع فتحها والوجه في ذلك انها مفعول لفعل محذوف تقديره لا أرى خلة (السابعه) قال الشاعر لانت اسود في عيني من الظلم قال : ابن هشام ان من لا يجوز تعلقها باسود لأنه يلزم ان يكون اسم تفضيل والحالة انه لا يجيء من الألوان بل ان من الظلم صفة لأسود اى اسود كان من جملة الظلم (الثامنه) ان الجار والمجرور من سقيا لك ليس متعلق بسقيا لأنه مصدر سقى وهو متعدى ولا مقويه لانها لازمه فلا بد من تعلقها بمحذوف تقديره كائن قال : ذلك ابن هشام وزعم ابن الحاجب انها مقويه لعدم لزومها حيث يجوز اسقاطها فيقال سقياً اياك فان صح ما ادعاه فالقول قوله « التاسعة » سئلني بعض الطلبه عن قوله تعالى « فانذرتكم ناراً تلظى » عن وجه عدم لحوق تاء التأنيث لتلظى مع ان الفاعل ضمير مؤنث فاجبته بان تلظى فعل مضارع اصله تتلظى فحذفت تاء التأنيث لتوالى الامثال « العاشرة » قولهم وجدت احدى عشر درهما ليس الا المستثنى محذوف والمستثنى منه ايضا محذوف والتقدير ليس الموجود الا هى « الحاديه عشر » قولهم المال اكثر من ان يحصى : وزيد اعقل من ان يكذب وانت اعظم من ان تقول ذلك وهذا من مشكل التراكيب وللنحويين فيه اقوال مختلفة أصحها ان اسم التفضيل تضمن معنى أبعد والمعنى المال كثرته تبعد من الأحصاء وزيد عقله بعيد من الكذب وانت عظمتك تبعدك من القول بذلك فعلى هذا فمن متعلقة باسم التفضيل « الثانيه عشر » جرت محاورات بين جملة من الافاضل في ما ذكره الشيخ ره في المكاسب في الفقرة الواردة في صحيحة ابى ولاد وهي « نعم قيمة بغل يوم خالفته » من احتمال ان يكون تركيب هذه الجملة ان قيمة مضافة لبغل وهو مضاف ليوم ثم ان قيمة مضافة ايضا الى يوم على نحو يظهر من كلام الشيخ ان بين الاضافتين ترتباً « اقول » ولا

يخلو هذا من نظر لانه يلزم منه مضافا الى ان هذا التركيب غير معهود فى كلامهم وانه لاوجه لاستظهار الترتيب بين الاضافتين ان يتعدد العامل في معمول واحد وهو باطل بالاتفاق وقد مثلوا لمدعى الشيخ بقولهم هذا حب رمانك : فيما اذاكان هذا الكلام خطابا لمن عنده الحب ولم يكن الرمان له بل لشخص آخر فانه حينئذ يكون حب مضاف الى الكاف كما ان الرمان مضاف له (أقول) لانسلم صحة نحو هذا المثال بل لابد ان يؤدى المعنى بقولهم هذا حب رمان لك (واعلم) انه يحتمل في اعراب هذا المثال وجوه (منها) ان تكون قيمة مضافة لبغل وهومضاف ليوم (ومنها) ان يوم مفعول فيه متعلق بنعم لتضمنها معنى يلزم (ومنها) ان يوم مفعول فيه والعامل به محذوف وهو صفة لقيمة تقديره الكائنة (ومنها) ان يكون العامل باليوم حال من البغل ويكون تقديره كائنا وصح ذلك لتأول القيمه بما يقوم به (الثالثه عشر) ورد من العرب نصب الفاعل ورفع المفعول وقد سمع نصبهما فى قوله سالم الحيات منها القدما وسمع رفع المفعول مع اضمار الفاعل فى قوله كيف من صاد عقعقان وبوم

(الرابعه عشر) قولهم بعد اللتيا والتي : ذهب البدر بن مالك فى بعض كتبه الى ان اللتيا تصغير التي على خلاف القياس لان القياس فى المصغر ان يضم اوله وهذا بقي على فتحته الاصلية ولكنهم عوضوا عن الضمة الف مزيدة فى الآخر كما فعلوا ذلك فى نظائره انتهى وتستعمل العرب هذا المثال فى الامر الصعب والتزموا عدم ذكر صلة لهما لا لفظا ولا تقديرا تفخيما وتعظيما للامر الذي كني بهما عنه وقد سئلني بعض العلماء عنهما فقال ما اسمان موصولان لم يكن لهما صلة ولا عائد فاجبته انهما اللتيا والتي في قولهم بعد اللتيا والتي

(قد تم الكتاب بعون الملك الوهاب)

(فى يوم السبت اثنين وعشرين خلون من شهر صفر)

(سنة ١٣٤٩ هجريه على مهاجرها آلاف التحيه)

التقاريض

انني لاشكر اولئك الذين جادت قرائحهم فنظموا وكتبوا حول كتابي هذا كما استميح العذر ممن لم تندرج ابياته او كتابته في هذا المختصر والى القارى بعضا من ذلك

(التقريض الاول)

ويذره العلم ان طابت منابتها * تنموا فتثمر من حين الى حين
وانا نتمنى ان تحل غداً * لنا مشاكلكم الكون والدين
هذي هي الخطوة الاولى وقد نجحت * فسر مغتذاً على الطير الميامين

(صالح الجعفري)

(التقريض الثانى)

ايا لغة العرب استنيرى فقد سما * لك اليوم في افق المعارف كوكب
وسن لنا نهج الصواب ومن مشى * بنهج (علي) لا يضل فيعطب

(عبد الرزاق محي الدين)

(التقريض الثالث)

لغة العروبة لا اعترتك يد البلى * ابداً مدى الاعوام والاحقاب
هذا العلى وقد شنا شيخ النهى * بذكا فتى حدث وعزم شباب
(نهج الصواب) على حداثة سنه * للنحو فيه ابان كل صواب

(جواد الشوداني)

(التقريض الرابع)

للنحو فى آي الكتاب * فضل به مر الخطاب
اشتاته وهي الثالي * صاغها (نهج الصواب)
حلت قواعد غيره * نثراً وشالت باللباب

(م)

جدول الخطأ والصواب

صفحه	سطر	خطأ	صواب
٠٤	٠٣	الاوليين	الاولين
٠٤	٢٣	مفعولاً	مفعول
٠٧	١٣	اما	واما
٠٩	٠٧	الضحك	الضحاك
٠٩	٢٣	اغر	اثر
١٠	٠٥	ومراد	وهو المراد
١٠	٠٧	ما	فما
١٠	١٩	الحرباويه	الحرباويه « ١ »
١٣	١٠	ارتقه	ارتقع
١٤	٠٦	جق	حق
١٥	١٠	اذ	اذا
١٦	٠٧	قره	وقره
١٧	١٠	لا	ولا
١٩	٢٣	لقلوا	لقالوا
٢٠	٠٤	مما يقرأ	مما ان يقرأ
٢٢	١٠	المشقيه	المشبه
٢٣	٠٥	انا	انما
٢٣	١٤	لى	على
٢٥	١٠	اينما ثقفوا) اخذوا	اينما ثقفوا اخذوا)
٢٧	٠٣	يحس	يحسن
٢٧	١٥	لتيزه	لتميزه

صفحه	سطر	خطأ	صواب
٢٨	٠٩	فيها احد	فيها من احد
٢٨	١٠	اسبثناء	استثناء
٢٨	٢٠	انقفت	انفقت
٢٩	٢٢	بالفرجا	الفرجا
٣١	٠١	الم	الف
٣١	١٢	ان ينصب بارقن	ان ينصبا بارقن و
٤٠	٢٠	لنجد	لتجد
٥٠	١٧	كونه	كون
٥٢	١٦	في من قولهم	فى قولهم
٥٢	١٨	صاحبه	صاحب

ربما وجدتَ اغلاطاً بسيطة لا تخفى على اللبيب



